

CAMEL



A 97

ART ROCK AIRUPUS

ART ROCK MAGAZINE
No. 4 - MARZO 1997 - 500 PTS.

CARROILLAGE PRESENTS



Thursday 2.00pm - 4.00pm - 1997 - 1997 - 1997

THE SUPERIOR

Thursday 2.00pm - 4.00pm - 1997 - 1997 - 1997

Thursday 2.00pm - 4.00pm - 1997 - 1997 - 1997

Thursday 2.00pm - 4.00pm - 1997 - 1997 - 1997

ATROPOS

JOSE LUIS MARTINEZ
TERMINILLO 43, 2A
50010 ZARAGOZA
Tfno: 976333366
322979@FILOZUNIZARES

JOSE LUIS PEREZ
SANTA TERESITA 5, 2B
50017 ZARAGOZA

IJIGLESIAS
FLORIAN REY 4
50002 ZARAGOZA

AGRADECIMIENTOS

JULIO J. IGLESIAS: A todos los que esperan impacientemente cada número de ATROPOS, Gerry Spiers/Future Sun Productions, Ray/Universe Records, Mick Magic and his crazy moments/Music & Elsewhere Mag, Alberto Nucci/Arlequins, Rafa Dorado/Margen Mag, Twink-A.K.A. Mr. Rainbow/Pink Fairies, EBS/Dough Smith/Lee Robin, Dave "Norris Rad" Brock/Hawkwind, Alex Novak/Venus Fly Trap, Epicentro, Kava Kava, Quarkspace, Lee Saunders/Adam Scott, Odyssey, Par "Macstro" Lindh, Pal Sovik/Briskley Records, Cuneiform Records, Jeremy Morris (Who are the Best?)/JAM Records, Guillermo Cazenave (¿Has visto "Mars Attack"?), Sara Cavallé (¿Has visto "Evita"? ejem...), Anthony Phillips, Rob Findlay/Wedge Music, Markus Resch/Ritual, Suzanne Forrest/Imagined Records
Inter Nos/Pagion brothers, Ken Senior/Evolution, Alfabetz, Futuro Primitive, El Hombre del Saco (no es coña, es un grupo), Adrián "Tarkus" de Felipe, Dani "stoned" Teelas, José Hendrix "Ludwig" que lo sepa, Juan A. Tarancón (Parsons y God), pero no Alan), José Luis Pérez (el Corleone del Prog), José Luis "Floyd" Martínez, a mi "Shalla Ball" Pili, a Galactus, The Silver Surfer y Nick Fury, y a Stan Lee, John Buscema, Jack Kirby y tantos otros por inventarlos...

JOSE LUIS PEREZ: Ken Golden/Laser's Edge, Malcolm Parker/Cyclops, Scott Trylon/Process, John Löwenadler/Twin Age, Danielle/Key Wix Music, Wade Summerlin/Cobweb Strange, Ray Roebner/Ray, Rod Johnson/Awaken, Dave Mulloy/Spock's Beard, James Schenck/Pangaea, Andrew Brooker, Jacob Durringer, Mayfair, Ohrwaschl, Alberto/Hard Vinyl, Jesús Gracia/Diskpol, a José (Hendrix Bar) deconoce algún garito hoy en día que pongan a Camel, ELP, UK, Kansas...? no, no estoy soñando, existe, a Miguel "joder que puntería tengo" Royo, a los que me aguantan, al progresivo italiano por alimentar mi espíritu y a cervex Ambar por continuar poniéndome bien, y a los colegas escribientes en tan magna publicación.

JOSE LUIS MARTINEZ: Cuneiform, Le Orme Fan Club, Podsdarapomuk, Dominion Records, Double Edge Music/Braindance, Erik Norlander, Lina Lane, Numero Uno, Juan L. Joy, Luigi Ametta/Circle of Fayrics/Castalia, The Laser's Edge, Ken Senior, Chris McMahon, José Luis Fernández Ledesma/Nirgal Vallis, Hiroshi Masuda, Mike Myers, Bernard Guellier/Musica, Black Widow Records, Luc Marianni, Thierry Paysson/Minimum Vital, Dave Wagstaffe, Tracy Hitchings, Roine Stolt, Tomas Bodin, Pir Lindh, Ars Nova, Bill Hammer/Monolith, Martin Orford/GEP, Richard Allen/Delirium, Solar Project, Doble Filo, Nick Barrett, Guillermo Cazenave por los buenos ratos y Sara Cavallé, Alfonso Vidales/Cast, Devil Doll Fan Club, David Robinson, Esteban/Pan Y Música, Ana y Jesús, Carlos Pulp, miembro en la sombra y Silvia, Jordi Ramón-Francesc, Julio y José Luis (parte del Triumvirato), y a Ana. Gracias a todos por vuestro apoyo.

HAN COLABORADO: DANIEL MARTINEZ, JOSE MARIA HERNANDEZ, DANIEL "JEGLAS" IBÁÑEZ, JUAN ANTONIO TARACON
CONTRAPORTADA: ADRIAN DE FELIPE

SUSCRIPCIONES (POR 4 NUMEROS)

España: 2000 pesetas (por giro postal)
Europa: 3500 pesetas ó 30\$ (IMO or registered letter)
USA/Resto del mundo: 4500 pesetas ó 40\$ (registered letter)

INCLUIDOS GASTOS DE ENVÍO.
PAGOS EXCLUSIVAMENTE A JOSE LUIS PEREZ

CASSETTE SAMPLER

Envía 500 pesetas mediante giro o carta certificada a José Luis Martínez, y te enviaremos 90 minutos con lo más destacado de este número.

EDITORIAL	3
PRESTO!	4
JOURNEY	6
TRACY HITCHINGS	8
PÄR LINDH	10
CIRKUS	13
JACOB DURINGER	15
JEREMY	18
CLIVE NOLAN	20
REVELATION	22
DAVE BROCK	24
ENGLEWOOD	26
LUC MARIANNI	28
MINIMUM VITAL	31
CAZENAVE	34
ESPLENDOR EN LA HIERBA	38
LIVING IN THE PAST	45
PERMANENT WAVES	51
RECUERDOS DE MI TIERRA	78

ATROPOS ART ROCK MAGAZINE

puntos de venta
DISKPOL (Madrid)
HARD VINYL (Madrid)
PAN Y MUSICA (Barcelona)
REVOLVER (Barcelona)
WAH WAH (Barcelona)
GONG (Barcelona)
BELTZA (San Sebastián)
LINACERO (Zaragoza)...

NUMERO 4 MARZO 1997

EDITORIAL

GRUNGE SINFONICO?... COBARDIA ARTISTICA!!!

Leo (todo lo que cae en mis manos), un Guitar Player de hace exactamente un año. Me llama la atención, entre la modorra general, un artículo-entrevista con un tal Peter Klett de los "post-grunges" (!!) Candelbox. Comienza el mismo diciendo que Peter se encuentra en los Electric Lady Studios de New York escuchando un pirata de la gira de "Animals" de Pink Floyd: "Cómo lograron ese sonido en la guitarra acústica?" -dice el muchachote (que diría Faemino)-. Luego se pone un CD de los Doors en vivo y flipa en colores con los solos de Robbie Krieger: "Wow! Escucharon eso? Nunca lo había oído tocar así". Debe ser el único mortal en la Tierra que se sorprende con el Krieger, un discreto guitarrista nada más, pienso. Y sigue el artículo: "Abrir conciertos para Rush constituyó para Klett uno de los momentos más memorables de sus dos últimos años". Continúa el joven guitarrista: "Fue toda una experiencia conocer a Alex Lifeson. Mis piernas estaban literalmente temblando cuando toqué en sus conciertos". Prosigue el sa-gaz comentarista diciendo que en "Lucy" pueden oírse influencias claras del Lifeson de la época de "Hemispheres" (!!), y que "su sólo en "Amazing" revela influencias obvias de Pink Floyd. Y a él le brillan los ojos cuando su ejecución es comparada con la de David Gilmour". En fin, creo que voy a estallar de furia. Sobre todo cuando, para finalizar, leo al pie de una foto suya la siguiente declaración: "Trato de tocar algo diferente. Estoy tratando de encontrar algo más estimulante". Para qué, mi querido Klett? Para metamorfosearlo y convertirlo en mierda? El ejemplo de este joven músico sirve para comprobar cómo el siempre criticado, atacado, sometido a todo tipo de burlas, y marginado rock progresivo, sigue siendo la única VERDAD en materia rock que existe. Eso sí, un secreto que hay que ocultar a toda costa. No sea que las nuevas generaciones se enteren de su existencia y vuelva la "moda" de la buena música, el buen

gusto y los músicos con criterio propio. "Qué barbaridad! Músicos que piensan! Donde se ha visto eso? Con lo que nos costó erradicar esa mentalidad subversiva de sus cabezas en los 70!! Sólo nos faltaba que volviera otra hornada de intelectuales que no nos dejaran aborregarlos, manipularlos y hacer de ellos figuras de plastilina". Imagino con facilidad estas palabras en la boca de algún baboso ejecutivo discográfico, ex-vendedor de alcachofas. El ejemplo de Peter no es único. Muchos jóvenes músicos, que en principio se dedican a tocar moda por desconocimiento e ignorancia de lo que antes hubo, a causa de su corta edad, (hasta ahí perdonable), siguen con esa misma actitud después de descubrir grupos y músicas que en realidad, le atraen mucho más. Los que están abajo tienen demasiadas ganas de triunfar a toda costa, sea el estilo que sea el utilizado para poder conseguirlo. Los que han conseguido la fama y gloria, están demasiado preocupados con mantener ese status de la manera que sea. El chaqueterismo musical está a la orden del día. Claro, es que eso de cambiar de repente el chip, de aventurarse a HACER LO QUE UNO QUIERE, Y NO LO QUE LOS DEMAS LE PEDIRAN, es algo muy duro. Se arriesga uno a perder el contrato con la major, la coca gratis, las chatas del backstage y la limousine con Ambrosio y los bombones de "Ferrero Rocher". Es una causa perdida. Casos como el de Peter Klett se dan todos los días. Y sólo en un 1% de ellos se actúa en consecuencia. Alguna excepción? El en otros tiempos guaperas AOR de los 80, Kip Winger, hoy dedicado a músicas más serias, en la oscuridad, de corte floydiano. Claro que tuvo que darse una buena hostia comercial para darse cuenta de que las multi utilizan a los músicos como papel del water: tanto vendes, tanto vales. Otro ejemplo: Glass Hammer; ex-miembros de Band of Angels y Murphy's Law, famosas bandas glam de Los Angeles en los 80 con importantes contratos de grabación, en CBS y MCA respectivamente. Hoy reconvertidos y haciendo justo LO QUE QUIEREN Y SIEMPRE HAN QUERIDO: ART

ROCK. Pasando de discográficas. De hecho, cuando le pregunté a Stephen D'Arque por que no le daban un toque a Magna Carta, me contestó que la compañía ya se había puesto en contacto con ellos, pero preferían la independencia discográfica. Así de escocidos andan tras su aventura anterior. Necesitamos otro Zappa. Un nuevo mesías. Haría falta otra revolución (contra)cultural como la de los 70 para cambiar todo esto. Y eso nunca ocurrirá sin un par de pelotas. AMOR por el ARTE, y sí, ya lo sé, un profundo romanticismo. Pero tal y como

andan los tiempos. Quién le pone el cascabel al gato? Seguramente los grupos autofinanciados e independientes. Ese puñado de "locos" de los que hablamos tanto en estas páginas (tampoco nada cuerdas, by the way). Quizá sea así mejor, por nuestro bien...

De todas formas hacen falta valientes, (casi kamikazes con vocación suicida), para combatir en esta especie de "guerra santa". Pero nadie dijo que ser un genio fuera tarea fácil. Pregúntale a Van Gogh la próxima vez que practiques con la ouija!!!

J.J. IGLESIAS

TOM SCHOLZ, GODFATHER OF GRUNGE?

In the interest of alerting our readers to the influence of Tom Scholz, Boston, and The Rockman on guitarists of all genres, we are providing the following public service announcement.

BOSTON
Last Name: Mr. Dan M...
Mr. P...
Mr. T...

MIAMI
Mr. T...
Mr. P...
Mr. T...

OFFSPRING
Mr. T...
Mr. P...
Mr. T...

Any questions?

El próximo trabajo en solitario de Roger Waters saldrá publicado en el mes de Julio del presente. Actualmente está trabajando en una adaptación teatral de The Wall más humana y humorística. Además es posible que salga publicado en el futuro un libro que contiene poesías e historias cortas. Más aún, además está trabajando en una ópera basada en la Revolución Francesa, con el título provisional de Caira, que le fue encargada por el francés Etienne Roda-Gil, que hace las letras. Ya hay una demo de dos horas con Roger Waters cantando en francés (y con acento!).

Camel comenzará su gira en marzo del presente año, comenzando por USA (sólo en California) con 8 conciertos, de los que el último en S.J. Capistrano, en el Coach House, será grabado en video para un futuro lanzamiento. La gira pasará posteriormente por Japón, Holanda, Alemania, Bélgica, Francia y, por último, por Inglaterra y Escocia. España queda fuera del tour. Una lástima perder esta oportunidad.

Roine Stolt en su gira por Europa y América (tocando en el próximo ProgFest), parará en España, concretamente en Barcelona. La fecha el 5 de junio.

Antes, en abril, concierto de Threshold y Enchant en Barcelona, organizado, cómo no, por Pan y Música.

Pendragon publicará, posiblemente en el verano, un video grabado en Polonia de la gira del Masquerade Overture. Por fin.

Confirmadas las fechas del ProgFest de este año: se celebrará el 23 de mayo, viernes, por la tarde el primer show, y el 25 del mismo mes por la tarde y noche. Se celebrará, como es habitual, en el Variety Arts Center, 940 South Figueroa Street, Los Angeles, CA 90015, USA. Los grupos que tocarán serán: Roine Stolt and the Flower Kings (Suecia), John Wetton (Inglaterra), Ritual (Suecia), Le Orme (Italia), Sinka-

Presto!

dus (Suecia), Spock's Beard (USA) y Arena (Inglaterra). Los precios: 25 \$ por un concierto y 45 \$ por los dos. Se pueden comprar en Pangea Music: 230 Euclid Ave. suite A, Long Beach, CA 90803, USA.

Allan Holdsworth, maestro de la fusión guitarrística, edita nuevo trabajo: None too Soon.

Exises y Superior son más bandas que debutan y que ingresan en el muy visitado metal técnico y/o progresivo.

LAS ALAS DEL HALCOON es el nuevo fanzine dedicado a Hawkwind, que edita desde Madrid Lee Robinson. Lee es el encargado, además, de distribuir el material de Hawkwind y derivados desde el sello de estos, E.B.S. Puedes solicitar información, así como el fanzine, a "Por Caridad Producciones", C/Pez, 17, 2o., Puerta 5, 28004, Madrid.

Por cierto, que corren fuertes rumores sobre la posible primera visita de Hawkwind a España para este verano dentro del festival "Doctor Music". Como en la Isla de Wight, tío!!!

Noticias de Magna Carta: El 5 de mayo sale el nuevo de Magellan, Test of Wills, con el batería Brad Kaiser; a finales de mayo el último de Enchant, Wounded; a finales de año lo nuevo de Cairo y de Shadow Gallery; y lo más importante: Terry Bozzio ha firmado con Magna Carta, y a finales de junio sacará álbum con Tony Levin y Steve Stevens, una bomba.

Del 15 al 18 de mayo se celebrará el Prog-East Concert en Quebec, Canadá. Los grupos que actúan son: Cast, Arena, Spock's Beard, The Flower Kings, Iluvatar, Visible Wind e Irrgarten.

José Luis Fernández Ledesma, teclista del grupo mejicano Nirgal Vallis, está componiendo música para un espectáculo de títeres y para un nuevo disco en solitario.

JOURNEY

por José Luis Pérez

THE PROGRESSIVE YEARS: 1975-1977

Que no se rasguen las vestiduras los hombres sinfónicos de este lado de la galaxia cuando lean la palabra Journey. No vamos a hablar de FM rock, AOR o similares devaneos musicales aquí, porque Journey empezaron su carrera practicando un vistoso rock progresivo tintado de hard, el cual fue fruto de sus anteriores experiencias como músicos y de las propias influencias recibidas en los primeros setenta. Por lo tanto, señores pasajeros, acomódense en sus asientos y abróchense los cinturones que comienza el viaje...

Neil Schon con 16 años y siendo un prodigio de la guitarra, se verá en al disyuntiva de elegir entre las diferentes ofertas que bandas y artistas de reconocido nivel le ofrecen para unirse a ellos. Eric Clapton para sus Derek and the Dominoes y Carlos Santana serán algunos de los interesados en obtener sus servicios. Finalmente será este último quien se lleve el gato al agua.

Con Santana, Neil Schon grabará dos discos, Santana III y Caravanserai; además conocerá a dos personas claves para la posterior creación de Journey. Por un lado a Greg Rolie, teclista de Santana desde el primer disco, y por otro a Herbie Herbert, personaje indispensable en la historia de Journey y road manager de Santana en esos momentos. Herbie reconocerá de inmediato el inmenso talento que Shon poseía, y cuando éste decide dejar Santana, se pondrá en marcha para montar una banda en torno al guitarrista. Así reclutará al bajista Ross Valory y al guitarrista George Tickner. Greg Rolie, que había abandonado momentáneamente la música, tras su salida de Santana, será el encargado de las teclas y voz solista. De la batería se ocupará momentáneamente Prairie Prince, miembro de The Tubes por aquellas fechas. Más tarde, al no poder atender ambos compromisos, será sustituido por Aynsley Dunbar, ex John Mayall y Zappa entre otros muchos grupos.

Con la formación ya lista, sólo quedaba ensayar, componer y grabar alguna demo que poder mostrar a radios y compañías discográficas. Tras seis meses de ensayos, Journey debutará en la Nochevieja del 73. Después de numerosas actuaciones por el área de San Francisco, Herbet negociará y finalmente conseguirá un contrato con Columbia Records.

En el primer álbum, titulado igual que la banda y publicado en 1975, Journey mostrará un rock progresivo fusionado con tendencias jazzys, latinas y hard rockeras. Las dos primeras fruto sin duda de la estancia de Schon y Rolie en la banda del chicano. Solos sin fin de órganos en vena Ken Hensley, Jon Lord, Rod Argent, Jerry Corbetta y demás teclistas contemporáneos de Greg, y una guitarra incandescente que escupe fuego o te acaricia según requiera la ocasión, son las principales armas con las que cuenta el grupo para atrapar a la audiencia.

El tema que abre el disco "On a Lifetime" (8 minutos), muestra lo dicho antes, majestuosa entrada de la siempre personal guitarra de Neil y persistente base de órgano, es el perfecto ejemplo sonoro. Variedad de estilos que se amalgaman en uno solo, propio y personal. "In the Mornin' Day" es un medio tiempo con bellos pasajes dibujados por el Hammond que acaba explotando en su parte central con una guitarra que vuela por encima del órgano. "Kohoutec", siete minutos, pieza muy influenciada por Santana, se convierte en una especie de ofrenda musical hecha para algún dios azteca. Gran trabajo en la sección rítmica y un desarrollo y estructura del tema cercano a las maneras de una banda sonora.

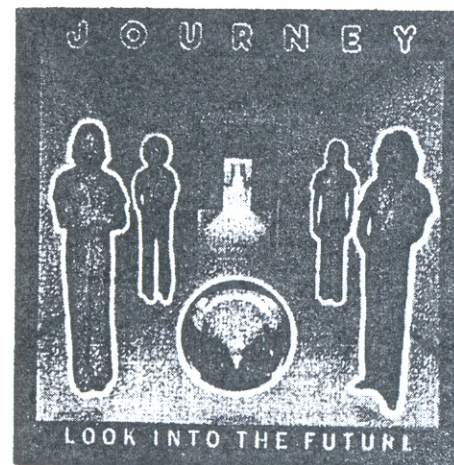
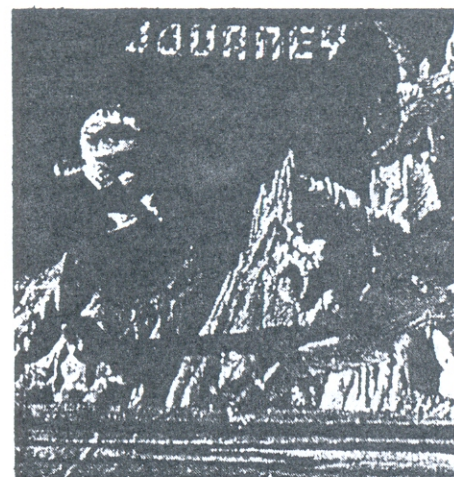
La cara B sigue por los mismos derroteros, destacando temas como "To Play some Music" o "In my Lonely Feeling/Conversations", como puntos álgidos. Resumiendo, magnífico disco de presentación con claro sabor santanero.

Una actitud más rockera se verá refrendada en Look into the Future (1976 Columbia).

su segundo LP. George Tickner ha abandonado la nave y el grupo decide seguir como cuarteto. Aquí veremos un ligero acortamiento de los temas y un intento, baldío, de comercializar su música. Esto es notable en la cara A, aunque temas como "On a Saturday Night" siga la pauta de los incluidos en el primer LP. Pero será en la segunda cara donde la maquinaria de Journey funcionará a pleno rendimiento. Tres temas que cortan la respiración la componen: "Look into the Future" 8:10, la muy hendrixiana "Midnight Dreamer" 5:15 y "I'm Gonna Leave You" 6:58, muestran a Journey en plenitud compositiva. Probablemente sea este el punto culminante de la banda en su primera época. Mega órgano a discreción y una guitarra venida de otro mundo, marcarán nuevamente las pautas en su segundo LP.

Next, publicado por Columbia en 1977, verá un cierto anquilosamiento compositivo, mostrando una repetición de conceptos y formas musicales que Journey ya había puesto en funcionamiento en sus anteriores discos. No es, en absoluto, un mal disco, sólo hay que escuchar cortes como "Nickel and Dime" o "Next". Pero un cierto cansancio se detecta en la banda. Next será el disco de transición de Journey hacia otras corrientes musicales. Atrás quedaban las influencias latinas y jazzys.

A partir de aquí, un estilo más directo será la seña de identidad de la banda. Algo que se verá refrendado con la incorporación de Steve Perry como voz solista. Con él en sus filas, Journey se convertirá en la mejor banda AOR de la historia gracias a discos como Infinity, Evolution y, sobre todo Escape, y elevará a la categoría de arte a tan denostado estilo. Pero eso es otra historia. Verdad chicos?



todo en
música...

Delicias 14
San Miguel 20
Gran Vía, esquina Ríola

TRACY HITCHINGS

Aunque Tracy demostró un temprano interés en la canción, su primera experiencia en una banda no sucedió hasta sus catorce años. Empezó con bandas locales, como Purple Haze, con los que llegó a dar conciertos por el suroeste de Inglaterra, e incluso grabaron dos canciones (co-escritas con Tracy), para la BBC, antes de establecerse en Londres en 1986. También estuvo en la banda de rock melódico Night Flight, antes de unirse a Panic, una banda que practicaba el heavy metal. Pero pensando que su voz no estaba siendo utilizada en sus mejores cualidades, respondió a un anuncio del Melody Maker, en el cual se solicitaba un vocalista con inclinaciones teatrales para una banda de rock progresivo que resultó ser Quasar, quienes, habían audicionado, si se me permite tal expresión, alrededor de 500 personas.

Tracy consiguió el puesto y durante dos años estuvieron en la carretera para grabar, por fin, en 1989 The Lorely. En el último concierto dado por la banda en el Noorderlicht holandés, entró en conversaciones con el omnipresente Clive Nolan (que encabezaba el cartel esa noche), quien le propuso el proyecto personal del teclista de Pendragon, que más tarde sería Strangers on a Train. En 1990 el grupo publicaría The Key, el primer trabajo que vio la luz con la desaparecida S.I., con favorables críticas y con un tour correspondiente tras la edición del compacto.

En 1991 S.I. Music propuso a Tracy grabar su primer álbum en solitario, a la sazón titulado From Ignorance to Ecstasy, escrito, igual que The Key, por Clive Nolan y grabado en los Thin Ice Studios. La gira que estaba prevista se tuvo que suspender porque la voz de Tracy no estaba en buen estado en aquella época.

Ese mismo año, la banda Landmarq (ver ATROPOS 2) empezaba a grabar su primer álbum, también para S.I., pero no tenían vocalista, por lo que se pidió a Tracy que se uniera a ellos. No obstante la compañía de grabación pensó que esto podría afectar a las ventas de su álbum en solitario y no apoyó la decisión, siendo Damian Wilson el

que acabaría ocupando el puesto, tras ser sugerido por Karl Groom, con el que había estado trabajando en su banda de pop rock Blue Heat.

Mientras los Strangers daban un concierto en Noorderlicht, Gandalf, músico suizo con el que compartían cartel aquella noche, propuso a Tracy que cantara en un nuevo álbum que había grabado junto con el ex Genesis Steve Hackett. Tracy voló a Viena y grabó las voces para Gallery of Dreams (1992) que publicó Sony. Por el mismo tiempo le llegó la oferta de grabar con el productor y escritor Tori Refnes, de Noruega, con el que hizo un álbum de canciones pop rock, que está considerado como uno de los mejores trabajos de Tracy. Lamentablemente aún no se ha publicado.



Al año siguiente salió el segundo de Strangers, The Labrynth (1993 S.I. Music) y de vuelta otra vez a los escenarios europeos. Ese mismo año, Tracy apareció en el debut de los alemanes Ulysses, titulado Neronia, con otra producción de los Thin Ice. Lo siguiente fue otro viaje a Austria para grabar el siguiente de Gandalf, To Our Children's Children (1994 S.I. Music), y el comienzo con Blue Heat, tras sustituir a Damian Wilson. La banda más tarde

se llamará Dancing on Stones, y grabará su debut en los nuevos estudios Thin Ice. Este trabajo aún está en el proceso de producción. Además de este álbum, Tracy colaboró en los álbumes de Landmarq, The Vision Pit (1995 Roadrunner/S.I.), en The Masquerade Overture de Pendragon (1996 Toff) y en el de Shadowland, Mad as a Hatter (1996 Verglass). Además fue de gira con John Wetton como su principal backing vocals.

Tras los conciertos del verano se retomó el trabajo con Dancing on Stones y tanto Tracy como el teclista Dave Sparrow escribieron todos los temas. La banda está además integrada por Karl Groom al bajo, ingeniero y producción, Ian Salmon a las guitarras y Dave Wagstaffe a la batería. Mientras, Uwe Drose, Steve Gee y Dave Wagstaffe (los tres de Landmarq) unieron fuerzas junto con Tracy y Mike Varty, teclados, para formar una nueva banda llamada Syren, un grupo progresivo, heavy, y melódico, según definición propia, y con muchas voces. Atención a su debut!!!

En septiembre del 96 nuevos trabajos en directo con Wetton para la Classic Rock Society, donde ha aparecido muchas veces con Clive Nolan.

Este año parece que será un año muy ocupado, con la colaboración de Tracy en el álbum de Clive Nolan y Oliver Wakeman, Jakerwocky, un tercer álbum de Strangers y el definitivo debut de Syren.

Nosotros estaremos pendientes de la guapa sirena, trabajo parece que no le falta y voluntad para trabajar en diferentes frentes tampoco, nosotros se lo agradecemos de corazón. Que siga así.

JOSE LUIS MARTINEZ

ATENCION. NOTICIA DE PRENSA

A LOS FANS DE PINK FLOYD

Crystal Music Int se ha unido a Brain Damage, la revista internacional de Pink Floyd. Cualquiera que compre el CD de LEE SAUNDERS 'A Promise of Peace' y no esté suscrito a la revista recibirá el último número gratis, con simplemente rellenar la hoja incluida en el CD y remitiéndola a Crystal Music a Inglaterra con la referencia BD.

P.O.Box 2031
HOVE
East Sussex
BN3 7HR
UK

106213.2666@compuserve.com



Pan y Música
Ros de Olano 12 * 08012 Barcelona
Tel: 93/2376568 * Fax: 93/4150219
NIF: 46215645-C
e-mail: pany@nexus.es

Pär Lindh: Anecdótico

por Daniel Martínez

Antes de empezar con las anécdotas propiamente dichas, me gustaría simplemente corroborar que todas ellas son auténticas como la vida misma. No hay una sola que haya salido de la imaginación de nadie. Así pues, el motivo de este anecdótico es simplemente que todos veamos que muchos "dioses" particulares también son humanos, y, sobre todo, pues eso, pasar un rato divertido de la mano de nuestros ídolos. Espero que os guste:

INCIDENTE EN EL PROGFEET

En el Progfeet de 1993 en Los Angeles, Par Lindh había sido requerido para ayudar a Anglagard en su debut en los EEUU, tocando el gran órgano de conciertos del Royal Hall de UCLA, como parte de su actuación. Aquella tarde, Par fue a probar el instrumento. El encargado del mismo, un hombre amable ya entrado en años, empezó a explicarle cómo funcionaba el órgano del mismo modo en que lo hubiera hecho a un principiante, así que Par hizo un par de comentarios de experto sobre el instrumento (Par toca el órgano de manera profesional desde los 15 años). El hombre miró sorprendido a aquel sueco embutido en su traje de cuero negro e inmediatamente cortó su "lección" y simplemente enseñó a Par cómo apagar el órgano después del concierto.

Como Par sabía que el sonido de aquel instrumento iba a tener que competir con un poderoso sistema de amplificación, decidió en la tradición del gran J. S. Bach, probar todos los tubos del órgano presionando el botón para "órgano al máximo". Después de esto, tocó unos cuantos poderosos acordes apoyados con octavas de los pedales para darle más mordiente al sonido. De inmediato empezaron a oírse unos extraños ruidos de la zona del escenario. Un metro cuadrado del techo cayó al suelo del escenario en medio de una gran nube de polvo blanco, debido a las vibraciones que había provocado el sonido del órgano. El abuelo encargado del instrumento, atónito por lo

que había visto, salió corriendo de allí gritando y agitando sus brazos como si hubiera visto un fantasma... La revista KEYBOARD escribía sobre la actuación de Par en el Progfeet de 1993: "El teclista de apoyo de Anglagard, Par Lindh, pronto se hizo dueño del espectáculo sentado en el órgano de conciertos de la sala. Su sonido añadió un nuevo significado a la expresión "pedal tones" (nótese el juego con el doble significado de la palabra "tones" en inglés: tonos/toneladas. NdA)"

CARGA PESADA

En un concierto en Uppsala en 1991, Par llevaba una columna de teclados inusualmente alta puestos en un stand que le habían prestado. Hacia el final de la actuación, el stand se rompió durante un solo, así que Par se encontró con 3 teclados en sus brazos. Desesperadamente gritó a los fans que estaban en la primera fila del público para que la ayudasen. Con todo el ruido no le podían oír, así que tuvo que arreglárselas él sólo, para lo cual tuvo incluso que arrojar un Korg M-1 al suelo, con el consiguiente golpe para tan preciado artefacto. Más tarde, y algo frustrado, se acercó a los fans que no le habían ayudado para preguntarles por qué no habían acudido en su rescate, y le contestaron que pensaban que se trataba de parte del espectáculo, como si fuese algún tipo de imitación de Keith Emerson. Después de las consiguientes risas y después de ayudar a Par a cargar su equipo en la furgoneta, le invitaron a unos tragos. Aquella fue una buena noche en Uppsala.

TARKUS FUE DEMASIADO PARA UN PÚBLICO POCO INTELLECTUAL

"En 1992", cuenta Par, "di un concierto en una de las casas de estudiantes de la ciudad universitaria de Uppsala. Me acompañaban algunos músicos fabulosos como Hasse Bruniusson (Samla Mammas Manna, Flower Kings y Ensamble Nimbus). Lo normal es es-

perar que un público de estudiantes universitarios sean lo suficientemente abiertos de mente como para valorar una de las mejores piezas musicales de nuestro tiempo. Desafortunadamente, éste no fue el caso. Empezamos nuestra actuación con "Eruption", de Tarkus, y en pocos segundos la mitad del público se levantó y se fue. Aparentemente no pudieron soportar aquella música que requería tanto esfuerzo intelectual. A pesar de esto, al final del concierto había como unos 20 fans fanáticos que pedían un bis tras otro, otras 20 personas abucheándonos en un modo en el que sólo los críticos anti-rock progresivo de la era del punk podían hacerlo, y otras 20 personas que permanecían sentadas mirando todo aquello como si hubieran experimentado algo completamente nuevo. Mucho tiempo después, todavía había discusiones sobre si nuestro concierto había sido el mejor o el peor de la historia de aquel lugar.

Esto demuestra que el rock progresivo es un tipo de música que realmente exige un esfuerzo. Toda esta experiencia nos muestra el daño que la MTV y la música comercial de los 80 han hecho al cerebro de mucha gente, incluso al de los estudiantes de nuestras universidades."

CUENTOS DE LAS ANDANZAS DE UN ESFORZADO "CLAVICORDISTA"

Una de las fantásticas historias de cómo las instituciones "culturales" suecas maltratan a sus artistas, tuvo lugar cuando Par dio un concierto de clavicordio en el Instituto "Cultural" Sueco de París en 1987. Aquella noche, en palabras de un testigo, Eva Stina Jord, era como si todo París se dirigiera a la vez al mismo lugar. La meta de esta masa de gente era un concierto de Par en Le Centre Culturel Suedois aquella noche. Cuando llegabas a aquel lugar era como si la Revolución Francesa hubiese empezado otra vez, porque la gente chillaba y gritaba con tal odio que había un atmósfera que producía verdadero miedo. La razón de esto era que unos 200 fans de Par se habían quedado en la calle, porque la sala sólo admitía 110 espectadores (los directores podían haberlo trasladado a otro hall que admitía unos 250 espectadores). Pero desde la inflexi-

bilidad y cabezonería de los organizadores, arrogantemente cerraron las puertas a toda la gente que no podía entrar, así que estos empezaron a golpear las puertas preguntando si habría un concierto adicional la noche siguiente dado que 2/3 de la audiencia no podía asistir a aquel concierto. La respuesta que obtuvieron fue que no iba a haber otro concierto. Así que, desilusionados, tuvieron que volver a casa. El concierto fue todo un éxito y Par obtuvo una gran ovación. A pesar de esto, y debido al poco dinero que le pagaron a Par, unido a que tuvo que pagar todos los gastos, incluyendo el alquiler del clavicordio, le supuso una pérdida de 4000 francos franceses aquella noche. La razón que el centro cultural dio para pagarle tan poco dinero fue que no podían darle más para evitar a la Hacienda sueca. El concierto fue además gratis, para mantener al imagen del estado de bienestar sueco, donde todo esto es gratis. Como Par dijo: "Bueno, alguien tiene que pagar esta imagen de bienestar, y en esta ocasión parece que todo salió de mi bolsillo."

El centro cultural sueco en París nunca más ha pedido a Par que toque allí. Ni siquiera le agradecieron la actuación, a pesar del hecho de que probablemente les llevó a la audiencia más amplia según sus expectativas.

LA HISTORIA DE LAS 30 PIZZAS Y LA ORQUESTA FUGITIVA

A principios de los 80, Par Lindh estaba de gira con una orquesta clásica juvenil por Alemania, y la cantidad de historias divertidas que se podrían contar de este tour son innumerables. Una de las más divertidas es la de las pizzas. "Toda la gira -cuenta Par Lindh- fue desde el principio un caos y la regla principal era 'sálvese quien pueda' todo el tiempo. A pesar de esto, la gira fue un éxito. No sé cómo, pero lo fue. En cualquier caso, hacia la mitad de estos 30 días, la orquesta estaba cansada y hambrienta porque a veces teníamos que dar 2 conciertos al día! El día de las pizzas estábamos todos tan cansados y cabreados que exigimos comer algo antes de meternos en el siguiente tren, aunque no nos quedaba mucho tiempo para comer. Así que el jefe del tour dijo 'bien, tomaremos

una pizza rápida'. He de decir que nos pusimos a andar cargados con todos los instrumentos grandes (cellos, etc.), buscando un restaurante. Al rato, encontramos un gran restaurante, de esos que parecen carros sólo con verlos, pero entramos y encargamos 30 pizzas sin pensarlo, porque todos estábamos muertos de hambre. Como todos estábamos muy cargados y hablando sobre los avatares de la gira, el tiempo pasaba rápido, pero las pizzas no llegaban. De repente, el jefe de la gira saltó como si se hubiera despertado de una pesadilla y gritó 'Dios mío, el tren sale en cinco minutos!!' En ese preciso momento una larga cadena de camareros apareció en la otra punta del restaurante con sus trajes blancos y con 30 humeantes pizzas. Mientras, nuestro jefe gritaba la orden de retirada, 'corred al tren! Corred, corred, corred! No debemos perder el tren, por el amor de Dios!!' Así que los 30 músicos salimos corriendo como locos del restaurante con nuestros instrumentos y equipaje, dejando allí todas las pizzas. No quiero ni pensar en el tipo de lenguaje con el que se refería a nosotros en el restaurante después de haber salido todos corriendo sin pagar la factura (no sé si todo se aclararía más tarde). En cualquier caso, mientras llegábamos todos corriendo a la estación, el tren había empezado su marcha. Recuerdo que tuvimos que arrojar los instrumentos al interior del tren en marcha antes de saltar nosotros mismos. No recuerdo si todos pudimos subir al tren o no. Creo que alguien se quedó en la estación, pero bueno, todo esto no nos extraña, ya que parecía que todo era posible en aquella gira salvaje."

EL MISTERIO DEL CADAVER PERDIDO

Esta historia del cuerpo perdido misteriosamente en algún lugar de París, parece estar sacada de algún guión de los Monty Python, pero realmente ocurrió así:

Erase una vez en la ciudad de París, que Par Lindh recibió una llamada del ministro de la Iglesia sueca/noruega, pidiéndole que fuera allí a tocar el órgano en un funeral, ya que el organista de la iglesia no podía aprenderse las piezas que le habían pedido en tan poco tiempo. El fallecido era un ciudadano noruego que había

vivido casi toda su vida en París, pero había muerto en Noruega y su último deseo era ser enterrado en la capital francesa. En palabras del propio Par Lindh: "Llegué a la iglesia un par de minutos antes de que empezara el funeral y comprobé, con un ministro que estaba muy preocupado, los himnos, etc., así que no puede evitar el preguntarle si pasaba algo. 'Bueno, dijo el ministro, todavía no tenemos el cuerpo'. Así que le pregunté dónde estaba, y me dijo 'la verdad es que no lo sabemos...' En ese momento, la iglesia estaba abarrotada de gente que había acudido al funeral y el ministro les contó el problema y sugirió que todos esperasen en la iglesia mientras él llamaba al aeropuerto, para preguntar dónde estaba el finado. No sé cuántas veces entró y salió de la iglesia dando versiones contradictorias cada vez que obtenía una información, cada vez más y más confusa, de los encargados del aeropuerto. Le dijeron que: 1-El cuerpo no había salido de Noruega; 2-El cuerpo había desaparecido; 3-El cuerpo estaba en camino y llegaría a la iglesia en unos minutos, etc., etc. Así hasta que el ministro exigió hablar con el cargo más importante de todo el aeropuerto, que le dijo que el cuerpo estaba detenido en la aduana...?? Entonces, el ministro se volvió hacia mí en tal estado de desesperación, que sugirió que hicieramos una especie de mini funeral, recordado para los invitados (por aquel entonces con un retraso de una hora), y hacer el funeral completo (una especie de segunda toma) otro día si el cuerpo era encontrado. Así que inmediatamente hicimos un plan B para la perversión corta del funeral sin ataúd ni cadáver. Podéis imaginarlo. Allí estábamos más de 60 personas, todas molestas, algunas, por supuesto, llorando, y todos confusos. Empecé a tocar el prelude del primer himno y justo cuando todos iban a empezar a cantar, se abrieron las puertas con un gran estruendo. Entraron, dando tumbos, cuatro franceses borrachos con el ataúd. Lo que había sucedido era que estos 4 hombres habían parado el coche fúnebre en algún lugar, entre el aeropuerto Charles de Gaulle y la iglesia, porque necesitaban su "pelotazo" matinal de todos las mananas. Funeral o no funeral, así es Francia: C'est la vie!"

CIRKUS

UNA LEYENDA HABLA PARA ATROPOS:
DEREK MILLER/INTERVIEW

Cirkus fue una legendaria formación psicodélica progresiva en los primeros 70. Editaron un inolvidable LP, Cirkus One, y más tarde un EP con distinta orientación. Para sorpresa de todos, el grupo se volvió a formar en los 90 por mediación de su teclista original, Derek Miller. He aquí algunas anécdotas, recuerdos y opiniones actuales que nos contó en exclusiva:

Primeramente, nos gustaría que nos contases algunos recuerdos de los viejos tiempos. Tocábais mucho por entonces? Con qué grupos, cuéntanos alguna anécdota...

-Tengo muchos recuerdos felices de la banda en los primeros días. Por un motivo: teníamos respaldo financiero del management de The Hollies. Robin Britten fue quien nos permitió comprar todo un nuevo equipo. Vaya lujo! Un auténtico y recién estrenado mellotron, como el que usaban Yes, King Crimson o Moody Blues (hasta entonces, habíamos usado cintas de 7" pulgadas en un magnetofón). Pero con él comencé la pesadilla, porque en cuanto tocabas, el motor se iba calentando gradualmente haciéndolo ir más deprisa, por lo que necesitaba ser afinado continuamente. Además, era lo primero que había que enchufar cara a la prueba de sonido, antes de la noche. En una actuación en Holanda, en el club Paradiso, tuvimos un corte de luz durante la tarde, y el mellotron no fue enchufado hasta un poco antes del show. En esa noche emitimos algunos más que extraños ruidos desde el escenario, pero por fortuna todo el mundo estaba demasiado colgado para darse cuenta. Desafortunadamente nunca giramos por España como banda, pero estuvimos de vacaciones en vuestro bello país varias veces. Uno de mis TV videos favoritos es el del viaje en helicóptero a través de España (con música de fondo cortesía de Rodrigo).

Cuál es el precio del primer vinilo original de Cirkus? Y del EP?

-El precio actual de Cirkus One en perfecta condición y en vinilo es de 150 libras esterlinas. Y el EP está valorado sobre las 50. Ambos son raros porque fueron ediciones limitadas. No sé en cuánto estará el segundo álbum, ya en CD, de Cirkus, pero sé que ha sido pirateado recientemente (mucho más fácil con el CD y la nueva tecnología).

En el EP se advierte un sonido más comercial. Por qué este cambio de dirección?

-El EP fue editado con la llegada del punk en este país. Como puedes imaginar, una banda como nosotros, tocando rock sinfónico con mellotron, teclados, pelo largo y extensos solos instrumentales era poco menos que un enigma. Este EP intentó cubrir un hueco que nosotros no necesitábamos hacer. En la actualidad y por fortuna, todos los tipos de música co-existen, (salvo para la "prensa oficial", Derek. ndr). En 1976 eso era una guerra.

Para mi sorpresa, Cirkus se han reformado en la actualidad. Cómo es el sonido del CD de 1994, Global Out? Es muy diferente a vuestro debut? Con respecto al nuevo, Pantomyme, existen grandes diferencias entre ellos?

-El nuevo material vuelve a ser totalmente rock sinfónico. Sin compromisos ni managers que te estén gritando constantemente por que hagas algo comercial!! (Si quieres llamarlo auto-indulgencia, probablemente lo sea). "Pantomyme", el tema título, cuenta con unos nueve minutos y otra canción, "The Art of Survival", está compuesta por tres movimientos y dura unos 10 minutos. Espero que quepa todo en el CD.

Conservas tu antiguo kit de teclados? Todavía usas mellotron y órgano?

-Con respecto a la instrumentación: Stu (batería original de Cirkus), está experimentando con baterías sampleadas de vez en cuando, pero todavía desciende a los infiernos sobre su viejo kit Rogers. Con la llegada de las computadoras y secuencias, el control es maravilloso. Todavía uso Cubase para esto, y un Roland JV1080-módulo de sonido que es completamente desplegable.

Irónicamente ahora puedes samplear los clásicos sonidos de sintetizadores antiguos igual que el mellotron es sampleado. No más desafines con dolor de cabeza!! Parece extraño que las interpretaciones de aquellos primeros sintetizadores de instrumentos clásicos, sean ahora instrumentos de pleno derecho!!

TRADUCCION Y ENTREVISTA: J.J. IGLESIAS

CIRKUS: ONE PLUS (1995 AUDIO ARCHIVES)

En 1973, el rock progresivo estaba en todo su apogeo y esplendor. En Inglaterra se estaba haciendo lo mejor de este género y marcaba las pautas al resto del mundo, salvo excepciones (Alemania, por ejemplo). Fue el año en que Cirkus, una banda formada a partir de las cenizas de Lucas Tyson y Moonhead, editarían Cirkus One, con la financiación de Robin Britten, por entonces manager de The Hollies. A partir de ahí surgió la leyenda. Este raro artefacto de la psicodelia progresiva comenzó a ser uno de los discos más cotizados en el excentrico mercado del coleccionismo discográfico. Fue reeditado en vinilo en el 86, pero esta edición es ya tan rara de ver como el original. Así pues, su edición en formato CD por la gente de Audio Archives (uno de los sellos actuales con más gusto en sus reediciones), es de segura celebración, aunque hay que advertir que, con tan sólo año y medio editado, estas copias también comienzan a ser valoradas por su difícil localización y tirada agotada. Máxime cuando contiene como bonus tracks cinco temas más. Tres de ellos corresponden al EP íntegro editado en el 76, Melissa, y tan raro y valorado como el primer LP. Lástima que su estilo sea más comercial y menos integrado en el progresivismo del debut. Sin embargo, las otras dos canciones ineditas corresponden a sus orige-

nes y, a pesar de que el sonido pertenece a unas demos, la calidad de éstas está a la altura de Cirkus One.

El disco en sí es una obra maestra conceptual, que bascula entre la psicodelia inglesa más trabajada y el dramatismo dickensiano del primer progresivo británico. Mellotron apocalíptico, porgano pastoso, armonías vocales de fluidez pasmosa, fuerza en la interpretación y guitarras a la par, eléctricas y acústicas, exquisitas de melodía y elegancia. UN CD para conservar en la sección de intocables. Un disco que no vio su continuación en formato larga duración hasta el año 94!, en que su teclista Derek Miller resucitó la banda y editó Cirkus 2: The Global Out; un CD en edición limitada editado también por AA y rápidamente agotado. En la actualidad Miller y el original batería del grupo, Stu McDade, están preparando el tercer álbum, Pantomyme, de pronta aparición. En él, aparte del actual cantante Ian Weatherburn colaborarán todos los miembros previos de esta mítica formación inglesa. De momento, y si lo encuentras, no lo pienses dos veces. Este es uno de esos discos habituales en las "Want Lists" de los buscadores con más olfato y, digo yo, que por algo será.

J.J. IGLESIAS



Mike Myers
M u s i c

Myriad

**New Solo Compact Disc From
Mike Myers**

Mike Myers announces the release of his second solo CD, Myriad. This 51 minute disc contains an assortment of intricate instrumental compositions, full of fire and energy representing diverse musical styles such as: progressive rock, jazz, fusion, avant garde, electronic, psychedelic rock, and advanced rhythmic explorations.

For more information about Myriad and to hear selected cuts, cruise on over to Mike Myers Music on the World Wide Web at:

<http://members.aol.com/mmyers6167>

Ordering Info: To order Myriad, send a check or money order for \$12.00 (plus \$2.00 postage and handling) to:

Mike Myers Music
P.O. Box 870068
Mesquite, TX 75150
email: mmyers@attmail.net

Also available from:
The Laser's Edge
RPM Records
Wayside Music
ZNR

Jacob Duringer

En el anterior número de ATROPÓS os dimos cuenta de la existencia de The Monolith, un revolucionario teclado bi-dimensional que puede cambiar la forma de creación musical en los próximos años. Ahora os ofrecemos al entrevista que Jacob Duringer, su creador, tuvo a bien otorgar a José L. Pérez. En ella Jacob nos explica cómo y por qué empezó su aventura.

Jacob, podrías contarnos cómo fueron tus inicios en el mundo de la música y de los instrumentos musicales?

Yo provengo de una familia relativamente no musical. Empecé tocando el clarinete cuando tenía 9 años, pero me echaron de la orquesta por improvisar. El instructor musical escribió una nota a mis padres advirtiéndoles de que estaban perdiendo el tiempo intentando cultivar la música en mí porque yo no tenía ningún talento musical en absoluto.

Olvidé la música hasta los 13 años, cuando conseguí una guitarra eléctrica y un amplificador por Navidad. Mientras, estuve en el Instituto, tocaba la guitarra en bandas de baile. Un año más tarde conseguí un órgano barato y empecé a aprender su manejo. También compré una batería, un saxofón, un bajo, un cello y una flauta. Durante ese tiempo, también compré una cosa nueva llamada sintetizador. Pensé que era la cosa más grande que había oído nunca, aunque sólo tuviera un oscilador y sólo pudiera tocar una nota a la vez. Después de dejar el Instituto, compré varios teclados más y puse tres de ellos uno encima del otro. Luego se me ocurrió algo: cómo sonaría aquello si pudiera tocar los tres a la vez. Estire mis dedos tanto como pude y toqué varios teclados a un tiempo. Sonó de maravilla. Entonces fue cuando me di cuenta de que el teclado de un piano no podía crear los sonidos multitimbrales que yo estaba buscando. Siendo un completo autodidacta en el manejo del piano (lo cual fue una gran ventaja), llegué a la conclusión de que el teclado del piano estaba

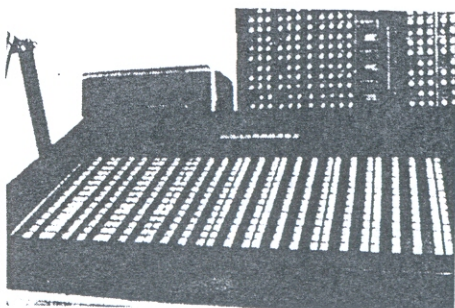
limitando mis composiciones y necesitaba ser rediseñado. Me parecía extraño que un mecanismo de la era espacial como el sintetizador, que tiene una ilimitada capacidad tonal, estuviera desarrollado en un viejo mecanismo de más de 300 años de antigüedad, que sólo tiene la capacidad de crear solamente un tono. Otros diseñadores han intentado obtener una interpretación multitimbral desde un teclado de piano, separando octavas y estratificando múltiples tonos en teclas individuales. Esto ha demostrado ser insatisfactorio y, realmente, ha creado una más limitada variedad tonal que teniendo "apilados" varios teclados. Sé que es duro de aceptar, especialmente para teclistas consumados, pero le hecho sigue siendo que tú no puedes realizar arreglos multitimbrales (ejecución paralela timbrica) desde el teclado de un piano (ejecución secuencial timbrica).

Cuando tenía 19 años, rediseñé el teclado del piano sobre el papel en dos dimensiones. El eje X seguía siendo el tono en la configuración estándar; el eje Y llegó a ser el timbre. Pensando acerca de sus posibilidades me quedé estupefacto. Me llevaría más de 20 años, 4 prototipos, una carrera de ingeniería y un montón de duro trabajo y persistencia, llegar a producir el teclado bi-dimensional The Monolith, pero el resultado va más allá de mis más salvajes sueños musicales.

Eres ingeniero aeroespacial hoy en día, pero has tocado alguna vez en bandas profesionalmente?

Decidí hace años que llevar una carrera como músico era algo muy duro. Además soy una persona de día, a las 9 empiezo a tener sueño. Si estuviera tocando profesionalmente, debería hacerlo por la noche; empezaría a bostezar y la gente pensaría que me estaba aburriendo. Mi carrera ha sido siempre la de ingeniero electrónico. Desde la última década he seguido una absorbente carrera como ingeniero, desarrollando sistemas de control de vuelo para

misiles y naves aeroespaciales. Nunca he tocado profesionalmente. Mi primer CD, The Durringer Expeditions, vol.1, es mi primer intento de componer y tocar en el marco de un grupo. Hay alguna imprecisión e irregularidad aquí y allá, pero el Monolith suena realmente fabuloso. The Monolith es un instrumento difícil de tocar, pero el esfuerzo vale la pena. Qué otro instrumento puede permitirte desarrollar 6 melodías multitimbrales simultáneamente con sólo dos manos y sin usar acompañamientos artificiales, como programaciones o secuenciadores? 6 partes es mi límite cerebral actual. La técnica del Monolith empieza donde acaba la del piano. Es tan increíble! Es también bastante irónico que yo, un completo amateur, esté en posesión del más poderoso instrumento sobre la faz de la tierra. Yo, tocando el Monolith, es como si a un crío le dejaras manejar los controles de un F-16 en combate. Es espeluznante! The Durringer Expeditions, vol.1 es la primera y única grabación disponible del Monolith. Actualmente estoy trabajando en el segundo volumen. Debería estar listo a finales del 97.



Cuál es tu estilo de música preferido?

No he escuchado música en años. De hecho tuve que comprar un reproductor CD para

escuchar mi propio CD! Cuando yo tenía tiempo de escuchar música, estudié a Mahler, Beethoven, Bach, Korsakoff y Bizet. También me gustan Jimi Hendrix, Chick Corea, Arthur Rubenstein y Jasch Heifitz. Supongo que mi estilo favorito es una mezcla de todo esto.

Conoces el trabajo hecho en los setenta por Rober Mason y Timo Laine? Robert Mason construyó un sintetizador polifónico antes de que éstos se implantasen comercialmente. Grabó dos discos... Timo Laine hizo lo mismo, pero con una guitarra sintetizada, grabó un disco con Symphonic Slam y otro en solitario. En ambos casos diseñaron un instrumento que en ese momento no existía comercialmente. Tu caso es parecido.

Me temo que no los conozco, pero aplaudo a cualquiera que tiene la audacia de cambiar su entorno y crear algo tal y como hicieron esas dos personas. En estos días la guitarra sintetizada y el sintetizador polifónico es algo habitual, pero llevó un montón de energía hacer que pasara. Si; su situación es similar a la mía, excepto que ellos tomaron un instrumento que ya existía (lo cual significa que existía un mercado) y de manera espectacular lo perfeccionaron. En mi caso he creado un instrumento totalmente nuevo (lo cual significa que no hay un mercado para ello), que introduce el concepto de ejecución paralela tímbrica. Este concepto no ha sido nunca considerado posible, porque no había ningún instrumento con el que poder llevarlo a cabo. Hablando francamente, no tengo un mercado para el Monolith y no lo habrá hasta que la gente acepte el hecho de que la música que una vez se pensó era imposible de interpretar, es posible ahora.

Has estado en contacto con Robert Moog o cualquier otro gurú de la electrónica?

Soy un completo intruso en el mundo de la música. No he tenido ningún contacto. No obstante, es importante anotar que son los intrusos los que llevan a cabo cambios radicales en cualquier institución existente.

Se han interesado músicos, estudios de grabación, etc., por el Monolith?

Ha habido alguna muestra de interés de músicos profesionales y estudios, y podría probablemente vender un número de Monolith ahora, pero empezar la producción es un asunto caro y lleva un dinero que no tengo. Para llevar a cabo la producción del Monolith hacen falta los recursos de alguna institución o alguien en particular que realmente entienda las ramificaciones que tal instrumento llevará a la música. Hasta entonces, yo continuaré siendo el único practicante de un instrumento que va más allá de mi comprensión musical.

Has hecho alguna demostración en directo?

Nunca he tenido la oportunidad de tocar con el Monolith en vivo. Realmente disfrutaría haciéndolo. Quizás después de acabar mi segundo CD tenga tiempo para hacerlo.

Conoces otros inventores en el campo de la música que estén desarrollando instrumentos que puedan cambiar el concepto de la música en los próximos años?

No, pero ójala los haya.

Has ofrecido el instrumento a compañías especializadas como Roland, Yamaha, etc?Cuál ha sido la respuesta?

La industria de la música es sólo eso, industria. La principal meta de cualquier industria es ganar un montón de dinero. La industria musical está interesada en cualquier tecnología que reduzca el nivel de destreza porque eso ampliará su participación en el mercado. El Monolith incrementa el nivel de destreza requerido, lo cual reduce la participación en el mercado. Esta tecnología no hará montones de dinero para la industria musical. Basado en esta lógica no he abordado a las corporaciones establecidas, porque ya conozco su respuesta.

JOSE L. PEREZ

MARGER

MÚSICA DESDE EL ABISMO

REVISTA ESPAÑOLA DEDICADA A LA DIFUSIÓN DE LA TOTALIDAD DEL ESPECTRO MUSICAL INNOVADOR: ELECTRONICA, EXPERIMENTAL, P.O., IMPROVISADA, PROGRESIVA, RITUAL, ZEUTH, CLASICA-CONTEMPORANEA, OPTICA, INDUSTRIAL...

Precios para España: números 1 y 2: 450 pesetas cada uno; números 3 a 6: 500 pesetas cada uno (incluyendo gastos de envío).

Europa (Europe): 750 pts each one (inc. p&p)
Resto del Mundo (Rest of the World): 900 pts each one (inc. p&p)

Todos los números (all issues): España: 2.500 pts; Europa: 3.500 pts; Rest of the World: 4.500 pts

Pago por Giro a/Payment for I.M.O.:

Rafa Dorado, Orcas 84, 3A, 27004 Lugo, Spain.

el mellotron

fanzine de rock progresivo

Si quieres suscribirte a cuatro números de "EL MELLOTRON" debes escribir y enviar 2000 pesetas por giro postal ordinario o giro postal internacional (IMO), dirigidos a: Antonio Escalante, Fermín Caballero 54, 16-A, 28034 Madrid, España.

CONCIERTOS DE ROCK PROGRESIVO Y SINFONICO

Intercambio conciertos en directo de los años 70, 80 y 90: Yes, Emerson, Lake & Palmer, IQ, Pendragon, Jadis, Wakeman, Oldfield, Asia, Starcastle, Genesis, Pink Floyd...

En audio y vídeo. Pide mi lista con más de 400 títulos.

José Luis Martínez, Terminillo 45, 2A, 50.010, ZARAGOZA.
email: 322979@filoz.unizar.es

JEREMY

JEREMY/INTERVIEW LA HISTORIA DEL PEREGRINO

Uno de los mejores CD's progresivos instrumentales escuchados en esta casa ha sido sin duda Pilgrim's Journey, del guitarrista/teclista Jeremy Morris. Os lo recomendamos en nuestro número 1 de ATROPOS. Ahora El mismo se encargará de contaros algunos jugosos detalles de su carrera artística.

COMIENZOS:

"Comencé como músico progresivo a la edad de 16 años, alrededor del 74. Tenía una banda y hacíamos algo de material original, así como algunas grabaciones con primitivos instrumentos. Desafortunadamente, no consigo localizar estas primeras grabaciones que fueron lo primero que hice allá por el 74".

GUIARRA O TECLADOS?:

"Me considero más un guitarrista que un teclista. Aunque primero aprendí teclados a la edad de seis años. Cuando compongo, escribo música igualmente tanto en las teclas como con la guitarra. A menudo escucho toda la música en mi cabeza antes de coger un instrumento. Para mí, un piano, una guitarra española o una acústica de doce cuerdas son lo mejor para componer".

INFLUENCIAS:

"Mi mayor influencia para guitarra son los tres grandes!! Anthony Phillips, Gordon Giltrap y Steve Hackett. Por supuesto también admiro a Dave Gilmour, Joe Satriani, Leo Kottke, John Fahey, Steve Howe etc... Todos estos guitarristas son también excelentes. También me gustan Tangerine Dream, Hawkwind, Pretty Things, Gentle Giant, Yes, Genesis, Kayak, Camel, Barclay James Harvest, Moody Blues, Amazing Blondel, E.L.O., Fonya, Finch, Gryphon, Focus, IQ, Marillion, King Crimson, Jean-Michel Jarre, Michael Garrison, Nektar, Mike Oldfield, Stackridge, Wavestar, Peru, Pink

Floyd, Wishbone Ash, Strawbs, Supertramp, Vangelis, Synergy, Triumvirat, E.L.&P., UK, Pendragon, Procol Harum, Ash Ra Tempel, Klaatu, Exchange, Beatles, Caravan, SFF, Eno y muchos más."

LO ULTIMO DE ANTHONY PHILLIPS:

"No he escuchado su último trabajo. Ni tampoco a Guillermo Cazenave. Es difícil encontrar esta estupenda música en los USA. Quizá tú puedas ayudarme, porque me gustaría escucharlo."

POSIBLES INCURSIONES EN EL FLAMENCO?

"Me gusta el flamenco. Tal vez en el futuro pueda agregar este ingrediente".

CHRIS FOURNIER, COMPANERO DE ESCUDERIA:

"Nunca nos hemos encontrado, aunque a mí me gusta mucho su trabajo. Pienso que tenemos algunas similitudes musicales, y especialmente me agrada su CD Earthshaper, pero toda su música es buena. Es un gran talento."

ALGUNAS OPINIONES SOBRE MIKE OLDFIELD:

"Concerniente a Mike Oldfield, creo que sus tres primeros discos están entre lo mejor de su obra. Prefiero su trabajo instrumental al comercial. A pesar de todo, también es otro gran artista."

TOCANDO EN VIVO A MENUDO...:

"Pues sí, toco a menudo. A veces sólo, bien con piano o con guitarra. Otras veces con más músicos o como banda. En el grupo me ocupo de teclados y guitarras."

TRES DISCOS PARA UNA ISLA DESIERTA:

"Tres discos para una isla desierta? Me gustan demasiados. Cómo podría decidirlo? Dame una guitarra en su lugar. Así podría componer!"

PLANES MAS CERCANOS:

"Estoy trabajando en un nuevo álbum llamado Celestial City. Es sobre el destino

final del Pilgrim's Journey a un sitio de belleza y verdad. Para un avance previo escuchar los temas "Invisible War", "Laser Love" y "Celestial City" del CD Seven. Haré unas nuevas versiones extendidas de las mismas con más material".

SOBRE LA NEW AGE:

"Prefiero la "NO AGE" music. No soy un músico new age. La mejor música siempre será la atemporal, nada de viejo o nuevo. Simplemente música eterna".

TRADUCCION Y ENTREVISTA: J.J. IGLESIAS

JEREMY: OPEN YOUR HEART INVISIBLE

Dos de sus primeros trabajos ahora disponibles en CD. Concretamente hacen el segundo y cuarto en su discografía. Estas grabaciones demuestran una vez más el porque de esa maravilla llamada Pilgrim's Journey". Hasta llegar a esas cotas de madurez y calidad compositiva, Jeremy ha experimentado con otros estilos paralelos al rock progresivo sinfónico. En estas grabaciones nos encontramos temas AOR, pomp, hard rock o puro rock sinfónico. A veces y como el mismo dice, "progressive pop" en la onda del Invisible Man de Anthony Phillips o el Cured de Steve Hackett. De cualquier modo un guitarrista versátil, apasionado y de técnica depurada (Satriani, Beck, Gilmour o los citados guitarristas genéticos entre sus principales influencias).

A destacar también su melodiosa y fluida voz ideal para temas de corte Moody Blues, Kayak e incluso Beatles. Dos discos más variados y menos comprometidos con lo que ahora hace, pero de interesante y atenta escucha, pues sea el estilo que sea el abordado, todos son resueltos con alegría y éxito interpretativo.

El talento de este hombre no conoce límites. Un atrevido y ecléctico músico que no defraudará a nadie que lo escuche con una mente abierta.

J.J. IGLESIAS

OTRAS GRABACIONES DE JEREMY:

- "FOR CHOSEN ONES": Grabaciones rescatadas en CD de su periodo 87-90. Pomp, West Coast, Progressive, Hard rock, Symphonic. Jeremy se atreve con todo y sale airoso de todas sus empresas. El eclecticismo hecho música. Un artista completo de veras.

- "SOLID ROCK": El CD Hard rock de Jeremy. Eso sí, hecho con finos arreglos, intros acústicas y sentido feeling. Música robusta con siempre acertadas melodías. Y con alguna gema sinfónico-lírica del estilo de "Hard to Hide the Pain" (5'37) o la maravillosa "Breaking my Heart" (10'37). Como siempre, excelentes guitarras y voces.

LOS PRINCIPIOS: 75-80

SOLO CASSETTES:

- "SOUL SAVER": Rareza sólo editada en cassette y que fue grabada entre el 78-79 con el siguiente grupo: John Hendrix, guitarra y voz. Mike Morris batería, (imagino que hermano de Jeremy). John Nadelin batería. Y Jeremy a la guitarra, bajo, teclados y voz. Hard rock sinfónico en donde ya despunta nuestro hombre como un finísimo hacha. Temas cortos y largos con increíbles melodías. Muy bueno.

- "GREEN": Más de lo mismo. Demos de los 70 grabadas en un cuatro pistas, pero derrochando talento, como es habitual en él. Aquí completamente sólo al frente de guitarras de todo tipo, bajos, slide guitar, piano, baterías, sintetizadores, E-bow, tape effects, viento y voz. Una especie de Todd Rundgren en el anonimato.

- "INVITATION": También proveniente de su primera época, y una de sus "sólo cintas" favoritas para mí. Casi enteramente acústica, esta deliciosa grabación ahonda en sus gustos por Anthony Phillips, Genesis, Barclay James Harvest, Kayak, The Moody Blues o incluso Beatles con maestría absoluta. "Fading Away" está grabada en vivo, y el resto (18 piezas), nos revelan a un carismático y virtuoso guitarrista, igual de cómodo a la eléctrica que con las acústicas. De inagotables ideas.

J.J. IGLESIAS

CLIVE NOLAN

EL TECLISTA DE LAS MIL CARAS
CLIVE NOLAN/INTERVIEW

No creo que haga falta presentar a este polifacético teclista. En 1996 se pasó dos veces por Barcelona (gracias again, Esteban). Primero con Arena y después con Pendragon, ofreciéndonos dos conciertos inolvidables para todos los afortunados asistentes.

Todavía nos falta verle con su propio grupo, Shadowland. Estos tienen editados tres CD's y un mini-CD, siendo su último trabajo Mad As a Hatter, editado este año pasado. Aquí lo tenemos contestando algunas cuestiones desde un punto de vista de teclista líder. Que os aproveche, pues las respuestas no tienen desperdicio.

Con tu trabajo en Pendragon, Arena, Shadowland y The Thin Ice Orchestra, de dónde sacas el tiempo para llegar a todos ellos?

Bien, esta parece ser una de las preguntas que más frecuentemente me hacen. Básicamente tengo todo cuidadosamente planeado, con el fin de que los acontecimientos no me abrumen. Me aseguro de que Nick (Barrett), sepa mis planes para todo el año, para que él pueda planificar las actividades con Pendragon alrededor de mi o alternativamente. Sabe cuándo puede necesitararme y yo puedo hacer mis planes alrededor de ello. Por desgracia, tanto Arena como Pendragon me toman mucho tiempo, así que Shadowland tiende a sufrir por esto. Aunque intento dedicarle todo el tiempo que humanamente considero posible. En cuanto a The Thin Ice Orchestra, es sólo un proyecto que usamos de vez en cuando y no representa realmente una prioridad, aunque siempre resulta divertido cuando lo hacemos.

Puedo escuchar influencias de Geoff Mann/Twelfth Night en el nuevo álbum, así como parecidos en tu forma de cantar. También me recuerda al disco de Casino (Geoff Mann/Clive Nolan project), aunque

vuestro CD tiene una aproximación más dura...

Bueno, gracias! Tomo esto por un cumplido. A pesar de que sólo conocí a Geoff por un corto espacio de tiempo, él fue un querido amigo y creo ciertamente que me marcó. El Álbum no fue intencionadamente hecho para sonar como Casino, pero estoy de acuerdo en que tiene una muy oscura atmósfera, aunque de una forma distinta. La naturaleza oscura de lo que escribí, me llevó hacia una dirección más dura, pero esto no fue una decisión consciente, te lo aseguro.

Es Shadowland una prog metal band?

No, realmente no. El termino prog metal inspira imágenes de bandas como Threshold o Dream Theater, y no creo que nosotros estemos en esa categoría. Me es muy difícil encontrar una etiqueta para encasillar el estilo musical de Shadowland. Yo diría que somos una banda de rock melódico.

Se que Karl (Groom) es un gran fan de King's X, ¿Le gusta el CD Dogman?

-KARL: Creo que Dogman y Out of the Silent Planet tienen algunas estupendas melodías. Pienso que Dogman es mi favorito. Soy un gran fan de Ty Tabor y creo que este álbum está lleno de grandes riffs. También me gusta su nuevo álbum por su frescura.

Pendragon estuvo en Barcelona en el 94 y el 96. También Jadis, Arena y muy probablemente IQ. Cuando podremos ver a Shadowland por aquí?

Tan pronto como alguien nos lo ofrezca. Me encantaría tocar en Barcelona con Shadowland. Estuve no hace mucho con Arena y Pendragon y me divertí cantidad. Tan pronto como encuentre tiempo comenzaré un nuevo Shadowland-tour, (posiblemente en el 97), y definitivamente intentaré ir con la banda por allí.

Usas diferentes teclados para cada banda?
En cual usas más analógicos?

Es difícil de decir. No creo que una banda en particular use más equipo analógico que otra, realmente. Básicamente uso lo que mejor se adapta a cada música. Si creo que una cierta canción se beneficia de una saludable dosis de mellotrones o moogs, entonces los utilizo. Pero no intento adaptarlos a cada pasaje de música que yo toque. Creo que es bueno tener un poco de variedad.

TRADUCCION Y ENTREVISTA: J.J. IGLESIAS

relayer - THE TEETHING FASHION

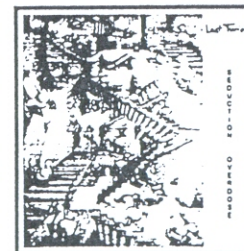
(SKAN 8203 AR)

«Angular Records se va al oeste! Con su segundo álbum "The Teething Fashion" el grupo Relayer de Illinois nos presenta una brillante mezcla de los más refinados ingredientes del Rock Progresivo. Este cd no solo interesa a los amantes del típico sonido británico de bandas como "Marilyn", "IQ" o "Shadowland", sino que además interesará a los amantes de "Queen" pues tiene reminiscencias de los mejores tiempos de este grupo. "The Teething Fashion" mantiene el interés durante toda su duración por su forma única de mezclar estilos. Es un álbum fascinante de una de las bandas de USA más prometedoras. ¡Buen trabajo Relayer!

«Angular continúa manteniendo la alta calidad de sus productos que ya dejó bien patente con los álbumes de "Ziff" y "No Name" con este último trabajo... va mas alla, va hacia uno de los proyectos mas ambiciosos de la empresa.» (Empire / Alemania, 2/96)

«El Rock progresivo que muestra esta banda de Chicago es todo un descubrimiento.» (Heavy Order West?, 6/96)

«Definitivamente lo quiero en mi colección. Os lo recomiendo.» (Wondrous Stories / UK, Nr. 55)



¡Vuestra paciencia tiene que esperar a mediados de Noviembre!

Last Turion - Seduction Overdose

(SKAN 8202 AR)

A mediados de Noviembre será finalmente conseguible el largo tiempo esperado segundo álbum de una banda Alemana de culto y con una reputación bien elaborada. Con Last Turion te darás cuenta de que tres años de éxitos en sus grabaciones han influido no solo en la música sino también en la calidad técnica de su producción. Comparando el legendaro "Circle Logic", su primer trabajo, te darás cuenta de que la banda ha sido capaz de ir mas lejos. Los 55 minutos de las 10 fascinantes canciones de "Seduction Overdose" maravillaran a cualquier oyente.

Algunas de las nuevas canciones como el larga duración "Autumn Screams" sigue aun en la línea del "Circle Logic", otras como "Humiliation" o los endemniados 9 minutos de "Synchronia" emprenden la senda hacia una dirección algo mas heavy sin perder la etiqueta de musica "Progresiva".

Con "Seduction Overdose" Last Turion consigue demostrar lo inteligente que puede llegar a ser el Rock Progresivo de los noventa. Un clásico en un instante.

También conseguibles en Angular Records: ZIFF - "Stories" y NO NAME.

ANGULAR
RECORDS

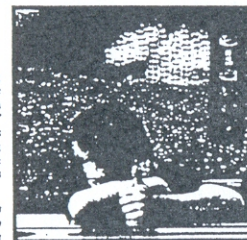
Stefan H. Koet
Südhang 16, 65718 Hofheim (Alemania)
Tel./Fax: +49 6198 34556
E-Mail: 106310785@compuserve.com
Web: www.angularrecords.com
http://www.compuserve.com/homepages/Angular

TIENDA DE DISCOS ESPECIALIZADA
ROCK, HEAVY, INDIE, GOTICO

Leyenda

Tel. 55 08 59

si no encuentras lo que buscas, nos lo pides!!



PAN Y MUSICA

Ronda Olano 12
08012 Barcelona
Tel.: (93) 237 65 68
Fax.: (93) 415 02 19
E-Mail: pany@nexus.es

ReVeLaTioN

ELLIOT WARE INTERVIEW
ADICTOS AL TRABAJO

Revelation se convirtieron hace un par de años en una de las más sólidas formaciones progresivas inglesas. A la espera de su segundo CD, su teclista y flauta Elliot Ware, nos contesta algunas cuestiones para Atropos:

Creo que Revelation es la banda inglesa prog rock con más actuaciones actualmente. Cuál es el secreto? Buena música? Buenos contactos?

Durante 1995 y la primera mitad del 96 giramos un montón promocionando nuestro álbum Addicted, y hemos creado una buena base de fans. No todas las actuaciones fueron convenientes para nuestro estilo de música, pero sirvieron para aprender y prepararnos para conciertos más importantes que después hemos dado. Arreglamos y planificamos el tiempo para tocar todo lo posible, aunque a veces nos tomamos un respiro para componer nuevo material.

Está vendiendo bien Addicted? Qué tal va la promoción en UK y Europa?

La mayor parte de la promoción se está haciendo para girar lo más posible. No estamos apoyados financieramente ni tenemos una gran ayuda promocional de ninguna compañía discográfica. Sólo tenemos un arreglo para distribuir Addicted en las tiendas de discos. Esperamos tener más éxito con el segundo álbum.

La música de Revelation es encasillada como neo progresivo. Pero veo influencias paralelas de vuestro estilo con el hard rock y el pomp USA. Nombres como Kansas, Rush o Styx, Estáis de acuerdo?

Simplemente intentamos escribir material variado e interesante para el oyente. No consideramos nuestra música en ninguna categoría. Escribimos rock con estilos variados y a la vez complejos. Las influen-

cias y grupos con los que nos sentimos identificados son Genesis, Jethro Tull, Pink Floyd, Rush y bandas de ese tipo, pero si la música es buena, entonces las influencias también lo son, independientemente del estilo que sean.

Ha habido cambios en la formación desde la grabación de Addicted?

El batería Mark Aitken se fue hace unos meses, después de la salida de Addicted. Fue reemplazado por Darren Andrews. Sin embargo, después de regresar de un tour por Dinamarca en agosto del 96, vimos conveniente reemplazar al sustituto de Mark, y también tuvimos que sustituir a Fauzi, el guitarrista en Addicted. Cuando tengamos completado todo el nuevo material, buscaremos un nuevo guitarrista y batería.

La canción "Addiction" me recuerda a It Bites. Es uno de vuestros grupos favoritos? Creo que tienen un fuerte elemento pop en su música. Te gusta la carrera en solitario de Frank Dunnery?

Matthew y yo, que escribimos toda la música, sólo hemos escuchado los singles que lanzaron It Bites por la radio. Hasta que nuestro primer bajista Thom Bentley, nos dejó Once Around The World. Por entonces todo el material para Addicted estaba ya compuesto, así que esa vez no nos pudo influenciar. La canción "Addiction" es un 12/8 y tiene un ritmo arrastrado. Gran cantidad de material de It Bites tiene un ritmo similar, quizá por eso te recuerde a su música. Tenemos Eat me in St. Louis y nos parece un gran álbum. Recientemente compré el disco de Frank Dunnery Tall Blonde Helicopter. Supongo que es más AOR que It Bites, la producción es más cruda y el material está mucho menos arreglado. Tengo que decir que prefiero los colores y dimensión que los teclados y otros instrumentos adornan la música. No obstante, ciertas canciones conservan su marca registrada y excentricidades, y su toque de

guitarra sigue siendo único.

Es un círculo cerrado la independencia y grabación autofinanciada = escena underground? Existe una buena salud a este respecto?

Hay muchas bandas progresivas inglesas en este momento. Sin embargo no se puede hablar de una moda actual. La mayoría de actuaciones son promovidas por aficionados a este tipo de música. Algunos grupos se consideran y forman parte de una "underground scene", pero nosotros no estamos identificados con ellos, y preferimos ser conocidos por toda la audiencia posible.

Me encanta la intro de "Jack the Lad". Por qué no existen más mezclas de estilos en el rock progresivo inglés actual?

"Jack the Lad" es bastante diferente, y por alguna razón, a la gente no le gusta o no lo aprecian. Nuestra educación musical es variada y muy amplia en estilos. Yo tomé algunas lecciones de jazz y es por ello que hice esta canción. También intento usar armonía y voces jazzy orientadas a una vía rock, dándoles un color distinto al típico sonido standard. Si no estás familiarizado con ello puede sonarte extraño. Pero para este tipo de oyente, es una buena manera de entrar en otros estilos musicales. Siempre intentamos que las canciones no estén directamente asociadas con el rock, porque como te dije al principio, en la variedad está el interés.

Qué planes tenéis para el futuro y para cuándo el segundo álbum?

El título de nuestro nuevo álbum será probablemente Get out of my Face, que básicamente significa "p...off" (traduce por ti mismo NDR), y va dirigido a todos los que han dudado de nuestro progreso a lo largo del camino y nos han cabreado. Los títulos que ya están escritos son: "Red Room", "Fragments", "Funky Madmen", "Turtle" y "The Germ". Tenemos otras tres o cuatro en preparación, y después de completarlas seguramente conseguiremos un contrato con una compañía decente, un batería y un guitarrista. Y de nuevo comenzaremos a girar...

girar...
Gracias por tu interés. Con los mejores deseos de Elliot Ware y The Revs.
Entrevista por J.J. IGLESIAS

MAGNUS PRODUCTIONS PRESENTS

THE BOB SECHER SYSTEM

Two Shows
7.30 & 10.30

**Comerford Theatre
Wilkes-Barre**

Tickets All Seats Reserved: \$550-\$450-\$350

Mail Orders to:
Magnus Prod., 440 Northampton St., Kingston 10700
Comerford Box Office: Valley Transit Agency, Market St., Store
Spruce Record Shop: 50 King Boutique
For Further Information Call 268-9344

**HENDRIX
PUB**

Callejón de la
Música
(Tenor Fleta, 14-16)

DAVE BROCK

THE LORD OF CHAOS AND HIS STRANGE TRIPS...

No creo que haga falta deciros, que ésta es una de las apariciones de nuestra corte, pero fructífera existencia como publicación progresiva, más históricas, veneradas y aclamadas. Simplemente, el space rock con todos sus antiguos e incluso actuales derivados, no sería lo mismo sin la figura clave de Mr. Dave Brock. Sin más dilación, os invito a entrar en el umbral cósmico del universo halconiano. Disfrutadlo y devoradlo, por la gloria de Galactus!!!!...

Primeramente me gustaría decirte que la actual trayectoria de Hawkwind nada tiene que envidiar a sus más recordados momentos de los 70.Cuál puede ser la razón de esto? Quizá un nuevo interés por parte de las nuevas generaciones? Quizá el éxito de "X-File"? O acaso una buena cosecha de hierba?

-Creo que se debe a las nuevas generaciones, a Star Trek y a una buena cosecha de hierba!

Cuáles son las principales diferencias entre "Strange Trips and Pipe Dreams" -tu último álbum en solitario,- y "Alien 4" -el último proyecto de estudio en Hawkwind-?

-Uno soy yo tocando todos los instrumentos y el otro no. No se me ocurren más diferencias. Hice Pipe Dreams durante un amplio periodo de tiempo, cuando estaba aburrido y no estaba ensayando con la banda. Exclusivamente yo sólo.

De dónde procede Ron Tree, -el nuevo y excelente cantante del grupo-?

-Ron es de Leeds, lo conocí hace unos 10 años -no sé exactamente-. Tocaba con una banda llamada Bastard, su propio grupo, y después con una banda punk que se llamaba 2000 DS con la que solía tocar en "free

festivals" como nosotros. Lo veía a menudo en los festivales y me enviaba cintas con fragmentos de lo que estaba haciendo, que eran muy interesantes. Alan (Davey) no lo quería en la banda, me costó un año conseguir meter a Ron en el grupo. Ron es un buen cantante y también toca muy bien el bajo -creo que esa era la razón por la que Alan no lo quería en la banda-. Toda esta paranoia acerca de Ron lo ha colocado en la posición que tiene y ahora que Alan nos ha dejado para formar su propio grupo... Ron va a tocar el bajo! Exclusiva!!

Qué opinión tienes sobre los nuevos solo-álbums de Simon House, Nik Turner y Alan Davey?

-No he escuchado el de Nik Turner. He escuchado el de Simon House, que está bien, aunque no es una música que me guste particularmente. Y el de Alan, algunas cosas están bien pero otras suenan como una maqueta. Había pensado que iba a hacer un álbum muy interesante a lo Charlie Parker, que es lo que debería haber hecho-, y ser más arriesgado. Si vas a hacer un álbum en solitario creo que debes arriesgarte en lugar de volver a ponerte tu "ropa vieja favorita". (Risas).

Aparte de Hawkwind, cuál fue tu banda psicodélica favorita de los 70? Dame tu opinión acerca de estas tres clásicas formaciones de aquella época: a) Andrémeda; b) High Tide; c) Quintessence.

-High Tide sí que me gustaban, solía coincidir con ellos. Los conocía bien. Quintessence eran una buena banda "hippie", el tipo de banda para bailar de un lado para otro. Y la favorita... ya casi no me acuerdo. Si! The Mothers of Invention, Frank Zappa.

Había una banda muy interesante a finales de los 60 que mezclaban música y drama y que yo considero la precursora de toda la música electrónica que se haría después...

Qué hay sobre las nuevas bandas? Creo que Hawkwind ha influido muy directamente a muchos grandes nombres en el género. Gente del calibre de Ozric Tentacles, Mandragora, Dead Flowers, Sons of Selina o Spacehead...

-Me gustan Ozric Tentacles. Me gustan muchas bandas, y es muy agradable pensar que estos grupos se han visto influenciados por nosotros. En este momento hay un doble CD en Estados Unidos con un montón de nombres, si, es muy agradable pensar que se te aprecia. Respeto! Es respeto tío!

Cómo es el nuevo show del grupo? Habrá video del tour?

-El último que hicimos fue el de Love in Space, fue el año pasado, creo. Hay un video editado. En este momento hay una idea en la que estamos trabajando. El espectáculo de Love in Space era un buen proyecto, pero nos gustaría tener bailarines y comeafuegos, como en un circo, muy espectacular. Nos gustaría hacerlo en una carpa de circo -un amigo nuestro tiene una- y lo haríamos en 360 grados con unas luces y un sonido fantástico, con acróbatas y gente bailando alrededor. Un espectáculo multimedia. Eso es lo que nos gustaría hacer, pero desafortunadamente estas cosas cuestan mucho dinero porque todos quieren cobrar y al final los músicos son, una vez más, los que sufren y se mueren de hambre.

Recientemente compré el álbum "The Text of Festival", que incluía material de los principios de la banda. Puede ser considerado un disco oficial de Hawkwind?

-Basura! Todo un montón de basura! Nunca se permitió que se editara. Debería haberse parado aquello. Hace años tuve que ir a las oficinas del dueño de la compañía que lo editó con una porra y amenazarle para que nos pagara algo, y me dió excusas y me dijo que nos pagaría al día siguiente. Así que allí estaba yo al día siguiente esperando que llegara a la oficina cuando una secretaria me dijo que se había ido de vacaciones, pero yo entré y lo encontré allí y golpeé la mesa con la porra y todo

saltó por los aires, y le dije que si no me pagaba le daba en la cabeza. Mandó a la secretaria al banco y volvió con un cheque y nos pagó algo. Eso no me gusta, no me gusta que la gente intente engañarnos y desafortunadamente hay muchos así en este negocio. Está lleno. Recuerdo algo parecido que le sucedió a The Sensational Alex Harvey Band...

Cuántanos algo sobre el proyecto Psychedelic Warriors. Dónde está la conexión entre el electro dance, trance, ambiente, rave... (Perdón pero a mí no me gustan nada, quizá soy demasiado viejo a mis 34...?). Se que Steve Hillage y Todd Rundgren han optado por caminos similares. ASigue "White Zone" estos derroteros?.

-¡Mierda! A mí me gusta. Debo reconocer que es algo aburrida a veces. No sé, no creo. Ahora estamos viviendo en una granja y allí grabamos y ensayamos, y a menudo dejamos la cinta grabando. Son como jams, fragmentos que vamos enlazando.

Planes para el futuro...

-No podría explicarlo. Es una historia muy larga. La historia de Roma. Por qué me metere en esto? Me costaría años explicarlo, en cualquier caso no lo voy a explicar. Es el camino más fácil. Gracias a todos por vuestro interés.

Gracias a ti, Baron Brock!

J.J. IGLESIAS (CON LA IMPRESCINDIBLE AYUDA DE JUAN A. TARANCON Y MIGUEL "EL ESTANQUE-RO").



THE MEADOWS OF ENGLEWOOD: SYMPHOGRAPHIA

Es un honor para esta redacción presentaros la primera (y esperamos que no única!!), colaboración de Sara Cavallé, eminente astróloga, experta en medicina natural, colaboradora en revistas de ámbito esotérico, escritora con varios libros publicados y esposa de Guillermo Cazenave. Uno de sus últimos trabajos es la biografía oficial de Anthony Phillips, ya comentada en estas páginas y altamente recomendado. También su marido, Guillermo Cazenave, ha tenido relación con Anthony en una de sus últimas producciones discográficas, de la cual Sara pasa a contarnos sus experiencias personales como testigo directo de aquella ya histórica sesión. No tiene desperdicio, os lo aseguro.

LA REALIZACION DE THE MEADOWS OF ENGLEWOOD POR SARA CAVALLE

Las expectativas surgían por partida doble: ¿Qué podía salir del "encuentro sónico" entre dos casi "leyendas vivientes" de la nueva música del fin de milenio?

Anthony Phillips por un lado; siempre dispuesto a descargar todo el poderío instrumental sinfónico-clásico que, bajo la batuta de una inspirada metamorfosis progresiva, jamás defraudó a sus seguidores del periodo post-Genesis.

Y por el otro lado, Guillermo Cazenave: verdadera "vaca sagrada" de la "new age" embrionaria de finales de los 70's, actualmente enfrentado a los "popes" y snobs de las mal llamadas "nuevas músicas", y viajero de un sinfonismo distinto que él denomina "metamúsica", lo que torna aún más difícil su encasillamiento en un estilo determinado.

Ambos compositores son amigos desde aquella década gloriosa de los setentas. Tocaron y estudiaron juntos pero nunca se planteó un trabajo compartido. El motivo... quizá sus respectivas personalidades compositivas sean demasiado acusadas como para pensar en un disco "a por iguales". Pero esta vez el reto estaba servido. Mi

misión era la de concluir From Genesis to Revelation, el libro biográfico que había empezado a elaborar sobre la vida y obra de Phillips. Luego se comenzarían a rodar imágenes de lo que inicialmente sería una "jam" de Anthony y Guillermo. Por último, de salir bien la cosa, podría pensarse en un disco en directo que plasmará para la posteridad dichas sesiones. Y como no podía ser de otra manera, tratándose de los feudos de un ex-Genesis, sería en Gran Bretaña -más concretamente, en Londres- donde la buena música comenzaría a generar centros de gravedad capaces de seguir haciéndonos soñar. Allí vamos...

ENGLEWOOD STUDIOS, 31 de Julio de 1995

Son las tres de la tarde y Anthony Phillips aporrea su piano de media cola, arrancando soberbias melodías de una vieja suite con innumerables fragmentos de los buenos tiempos de Genesis. Guillermo Cazenave modifica por enésima vez la afinación de una guitarra de 12 cuerdas que suena a gloria. Escribo sentada en el jardín, en medio de las carreras y pillerías de los dos gatos de Ant: Kato e Iffy. Son dos felinos muy mágicos que Guillermo rebautizó con los nombres de "Legato" y "Stacato".

Al día siguiente llegan Ronald Lloyd -virtuoso del oboe que toca con Guillermo desde hace 15 años- y el empresario barcelonés Bosch, hombre de negocios por excelencia, pero también esoterista, fotógrafo y muchas más cosas. Este último porta dos cámaras de video que sirvieron para capturar imágenes que editará próximamente el celebre cineasta Atilio Spinello, que trabajó en los álbumes familiares de la Casa Real de Holanda y de Carolina de Mónaco. Nadie duda, pues, que los dos videos a editarse este año -From Genesis to Revelation y The Meadows of Englewood- serán dos verdaderos documentales.

COMIENZA LA MUSICA

Guillermo y Anthony discuten amistosamente: "Tú empiezas con los teclados!" (Anthony). "No, no; empiezas tú y yo te sigo

con la guitarra!" (Guillermo).

Guillermo coge la Stratocaster con la que Anthony grabó el Trespass de Genesis, y Phillips pone a punto su artillería MIDI con los mejores sonidos de cuerda de su archivo. Ronald espera con su oboe para una futura intervención y Bosch no para de hacer fotos. Tengo el presentimiento -por algo soy mujer- de que saldrá algo grande... Comienza la música!

Los teclados de Ant, poco a poco, despegan de un tenue susurro para, de ahí en más, envolver todo el ambiente del estudio. Estalla un "flash" sonoro monumental y Guillermo entra con la guitarra controlada por su pedal de volumen. Suena a "Wagner siglo XXI". Bosch se emociona y deja de disparar con su cámara. Contempla la escena absorto. Hasta Ronald, que durante años fue solista de corno inglés en dos de las mejores orquestas sinfónicas británicas, está extasiado. El volumen del sonido te penetra hasta los poros.

Bosch me susurra: "si parece que han ensayado esto 500 veces!". Pero no, la verdad es que están improvisando, pero con una magia y una inspiración de compositores clásicos reencarnados.

La suite va encadenando "mil y un" pasajes y paisajes diferentes para llegar a un final absolutamente conmovedor. Han pasado más de media hora tocando frenéticamente y se entregan hasta el último aliento. Anthony arquea su cuerpo, totalmente poseído por unos teclados que extraen "chispas" multicolores. Guillermo lleva la Fender al delirio del paroxismo melódico. Acaban extenuados y Mr. Phillips sugiere tomar otro té. Se dan la mano como dos Lores. Es la felicitación mutua. No hay aplausos, pero vibró tanto como la primera vez que escuché en directo la Novena de Beethoven y su glorioso finale.

Ronald comenta: "si no editan esto, es que están locos de remate". Asiento. Bosch me pregunta: "Siempre tocan así?". Cómo les explico que nunca tocan juntos? No me creería...

Regresan Anthony y Guillermo. Los mismos gestos, el mismo humor irónico... parecen educados en un mismo hogar, como si fuesen hermanos.

Por fin Ant se sale con la suya y Guillermo acepta el reto de los teclados. Anthony vuelve a su añeja guitarra e inicia una

cadencia de acordes super originales que Guillermo complementa con un sonido de cuerdas muy cósmicas que cran la melodía principal del tema, luego dedicado a su amiga Peggy Hamilton, "siempre en las nubes y sin un duro". Peggy fundó el primer Club de Fans de los Beatles, se hizo amiga de Lennon, viajó y residió en España, 20 años después se hizo fan de Guillermo y, en 1989, fundó un Club de Fans dedicado a él -Unison- y que ahora coordina mi amiga Magda Izquierdo. Actualmente, Peggy vive en la India.

La pieza en cuestión, haciendo una alegoría a su amado Lennon, finalmente se tituló "Peggy in the Skies without Diamonds". Mientras tanto, Anthony regresa a su viejo teclado Roland JD 800 y, junto a Guillermo -otra vez con la Stratocaster y el pedal-, sellan el pasaje más emotivo y bello de lo que será su futuro disco: "Sortilegio", casi 4 minutos de sensibilidad suprema al servicio de la música.

Pero la "jam" no ha concluido aún. Quedan las dos canciones de Anthony: "Lucy: an Illusion" -del año 1969, prevista inicialmente para el Trespass; esta vez interpretada a dúo- y "She'll Be Waiting" -una composición de letra triste que Anthony canta con mucha emoción-.

Guillermo hace aflorar su lado más espacial con la pieza dedicada al Agente Mulder, y luego remata su faceta melódica con fragmentos de "The Circle", utilizando la misma combinación de sonidos con la que Phillips iniciara su célebre obra "Slow Dance".

Para acabar, Ant coge una de sus guitarras de 12 cuerdas e improvisa lo que luego se denominó "Picaresca". Allí encontramos también antiguos extractos de sus aportaciones para Genesis que nunca vieron la luz.

Termina la "jam" y lo que luego será -en mi opinión- uno de los mejores discos de esta década: Las Praderas de Englewood.

También logro terminar mi libro. Fueron días en los que hadas y musas impregnaron la atmósfera de inspiración. Gracias a los Cielos por permitirme asistir al parto de The Meadows of Englewood! y gracias a Euterpe (*) por no abandonar a estos dos talentos que son Anthony Phillips y Guillermo Cazenave!

(*) musa griega de la música.

luc marianni

VIAJERO HACIA LA ARMONÍA

por José Luis Martínez
y Claude Chénin

Nos encontramos con los primeros discos de Luc Marianni en el mismo tiempo que los de Heldon, Richard Pinhas, Pascal Comelade, Spacecraft, Fondation o Szajner, demostrando que existe una música electrónica francesa alternativa a la alemana, que, en definitiva, sería la que influenciaría en la existencia de estos sintetistas.

A principio de los 70, Luc viajó mucho. Cuando se estableció definitivamente, en 1976, fundó el grupo Sylphe, que trabajaba con los sintetizadores ARP, Moog y EMS. Aprendió guitarra clásica y trabajó como periodista en Rock en Stock y Rock Hebdo, donde escribió artículos acerca de las nuevas tendencias electrónicas en Francia, así como extensos artículos sobre la técnica de sintetistas de la talla de Richard Pinhas o Klaus Schulze.

Tras la disolución de Sylphe, fundó Rockcritics con la colaboración de Laurent Buvry y Jean Francois Papin, y fundó el sello Upon Tyne Records.

Tras la creación de Upon Tyne Records, el primer disco de Luc, Souvenirs du Futur, sale publicado en 1979. En él toca los teclados, las guitarras y utiliza las bandas magnéticas. Podemos definir este disco como de electrónica analógica y melódica, con toques futuristas que nos hacen pensar, por ejemplo, en Cluster, precisamente por las texturas, los sonidos y los metronomos metálicos muy vanguardistas. Recorridos espaciales al infinito, con voces y ritmos ásperos y sonoridades líquidas, así llamadas en el lenguaje electrónico, nacen del sintetizador EMS, como por ejemplo en "Distorsion dans les Brumes" 7:23. Uno descubre en este disco la sensibilidad musical de Luc, sobretodo en las guitarras y sintetizadores, muy influenciados por las referencias de la música contemporánea de Brian Eno, unidas ciertamente de una manera no muy definida. Podemos decir que éste es un disco muy difícil, incluso para músicos electrónicos, por su diversidad y su intrincadísima composición. Estamos muy

lejos de los sonidos "planantes" kilométricos y sin fin que dominan el panorama electrónico de la época; estamos ante una gran obra en la que se realza el sonido en sí y su desarrollo estructural. Como curiosidad, en una reseña aparecida a raíz de este disco se afirmaba que este sería "el último que escucharía Lohr Jennon...". Por esta época Luc trabaja como periodista en Monde de la Musica y en L'Escargot Folk e inicia una gran periodo de composición. En 1980, sale el primer álbum de Rockcritics, Pile ou Face, en el sello propio Upon Tyne. Podemos definirlo como free rock "ambiental" en el que se mezclan armonías vocales y secuencias minimalistas, con cantos gregorianos incluidos y guitarras frippienas muy sinuosas, con cierta acusada influencia de grupos como Soft Machine o Faust (vaya mezcla!). Este disco es, en definitiva, un tratado de investigación sónica entre planeadora y electroacústica, con movimientos casi religiosos, pero sin definición en la composición. No obstante tenemos bellísimos ambientes en temas como "Westminster C" o "Shot Down". En 1982, segundo álbum de Rockcritics, T.V. Show, con Jean Francois Papin a las guitarras y Patricia Albertini al piano. Un disco con dos partes. "Rock News" contiene largos desarrollos de guitarra que nos hacen pensar en Agitation Free, Quicksilver, Faust o Fripp, mientras que en "TV Show" el piano y los teclados, con percusiones muy suaves y con voces tomadas de la radio y la televisión, nos hacen pensar en el Rober Wyatt de The End of an Ear. Luc, por su parte, saca su segundo álbum en solitario, D.G. Portrait (1982), que contiene su extraordinaria suite "European Dream" 22:30, dedicada a Mike Oldfield, que se abre con sonidos de cornamusas y con claras influencias de Roedelius, sobre todo en sus juegos de teclados analógicos. Este es el disco más electroacústico de Luc, en el que intervienen sonidos cotidianos y electrónicos, tratados como si de una aventura electrónica se tratase, pero hecha por el puro goze de tocar sintetizadores. En esta época, y salvo la

suite citada, Luc prefiere desarrollar temas más cortos (entendidos como cortos 7 u 8 minutos) en contraposición a los músicos de la época que llenaban las caras de sus LPs con un solo tema.

Paralelamente, Luc creará el programa de radio "Ambiant Music", coincidiendo con su consagración con los teclados polifónicos con los que grabará, como Rockcritics, un tema que aparecerá en 1983 en la cassette recopilatoria Sensationnel I, que reúne a artistas electrónicos experimentales de la época.

En 1983 saldrá su tercer álbum en solitario, Voyage vers l'harmonie, con la participación de Jean-Marc Cougrand y de Henri Roger. El harmonium y voces barrocas y casi litúrgicas, así como el piano, la guitarra, capas de sintetizadores que suenan en la lejanía y grandes órganos de iglesia definen el sonido de este trabajo, muy influenciado por Mike Oldfield, Eno o Kraftwerk de los primeros años. No en vano este disco está dedicado a Brian Eno, a Fausto, a Mike Oldfield, a Richard Pinhas y a cada uno de los miembros de Pink Floyd y a Franco Battiato. En el tema "Le Chant des Elfes" 7:35, un fondo musical muy tranquilo sostiene las voces de los políticos que concurrían a las elecciones presidenciales de 1981. Allí escuchamos a Brice Lalonde o Huguelette Bouchardeau o Jacques Chirac. Conviven con los instrumentos antes citados, la citara o la cornamusa, con lo que la coexistencia de tan variada gama de instrumentos provoca un resultado que mezcla el folk con lo electrónico, incluso el rock con el vals, todo junto a sonidos del mar y del océano, presentando así un nuevo aspecto en la nueva música francesa: probablemente en este punto hay una clara escisión de la alemana y la inglesa.

Continuando con su trayectoria, Luc creará un nuevo sello, Delphe Records, en el que publicará el Between Light and Sound Waves 1-Video Screens Control, (dedicado a Franco Battiato, Brian Eno, Mike Oldfield, Richard "Heldon" Pinhas, Jane Relf de Renaissance e Illusion, y cómo no, a David Gilmour y Roger Waters) con la colaboración de Andre Viaud del grupo Pataphonie, dedicando además uno de los cortes, "Video Screens. Parts 1 à 8" 45:55 a Peter Gabriel. En este doble conceptual nos pre-

senta un mundo televisivo inundado por sus anuncios, reportajes, informativos, extractos de películas... todo ello arropado por su música. Predominan, como es lógico, estructuras electrónicas, pero también melodías orientales con ritmos frenéticos, solos de guitarra a lo Fripp, músicas cíclicas y progresivas, al estilo de lo que hacían Magma, Heldon, Moebius o Roedelius, incluso Robert Wyatt.

En 1985 participa en un álbum colectivo de músicos franceses, Four French Forms, con Pierre Demouron, Zex Pitron y Andre Viaud. Cada uno desarrolla un tema y el de Luc, "Gemini" 7:55, contiene voces litúrgicas y desarrolla la música a partir de retazos tomados de músicos como Philip Glass y demás contemporáneos.

En 1986 trabajará con el ordenador para publicar Six Synthetic Suites (dedicado esta vez con buen criterio a Nastasja Kinski) con la colaboración de numerosos músicos franceses. Cada una de las suites está compuesta para un instrumento diferente: clarinete, guitarra, sintetizador, voz, piano y bajo. Los sonidos son limpios y puros, la voz muy reducida, un tanto a la manera de Wyatt, Centipede o Sun Ra.

Durante toda su carrera, Luc se reveló como un erudito de gran personalidad y es reconocido tanto por la prensa francesa (Intra Musiques, Stereoplay, Notes, Rock, Claviers, Keyboards...) como por la internacional (Eurock, Audion, Mirage, Neumusik, Sonido 0 The sound...)

En 1985 se dedicará a la astrología y la psicología y al año siguiente detendrá el trabajo de Delphe Records, para dedicarse a la composición por ordenador. En 1988 tocará junto a uno de sus maestros, Robert Fripp, y colaborará con Steve Reich. En 1990 Luc compone la música de la película místico-fantástica Le Visiteur de Paul Putti. Es una película cuyos diálogos están mantenidos y sincronizados tan sólo por los instrumentos, y mezcla sonidos naturales, música atmosférica y progresiva e incluso música de Bach. En 1993 compondrá la música del espectáculo Nuit des Arts Martiaux.

En 1996, sin dejar su trabajo como presentador de radio, se hará psicoterapeuta y profesor privado de ciencias humanas y astrología, lo que le llevará a descubrir

el budismo tibetano.

En este año saldrá su primer CD: Up and Down, influenciado por la última etapa musical de Pink Floyd -que se hace notar en los acordes del piano, "Iron Isle"- los coros, la guitarra y los efectos... Todos los temas están unidos por sonidos naturales y por sonidos sacados de laboratorio. En realidad se trata de una suite de una hora conceptual, situada en una plataforma en el año 2160, época en que los hombres han de sobrevivir con lo que extraen del mar. Las colaboraciones son muchas, tanto en la música como en el texto. Y podemos decir que éste es el verdadero regreso de Luc a una música cálida, sostenida por los teclados, nacida en los genuinos años 70 y que no está influida por los sonidos modernos.

Es curioso, en los setenta era un adelantado. Ahora en los 90 vuelve a los orígenes, y concretamente al rock progresivo. Decididamente, un tipo inteligente.



ATROPOS SHOP

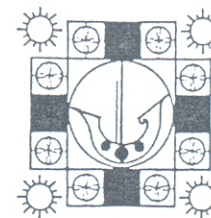
Anthony Phillips: From Genesis to Revelation (Libro)	1.200
Guillermo Cazenave: Here CD	2.700
Cazenave & Friends: Live at the Tower CD	2.700
Phillips & Cazenave: The Meadows of Englewood CD	2.700
Ray: Somewhere in the Universe CD	2.500
The Directory of British Progressive Rock (Libro)	1.800
Leger de Main: The Concept of our Reality CD	2.500

(Incluidos gastos de envío)

Todos los pagos mediante giro postal o IMO exclusivamente a:
(todos los precios en pesetas)

Julio J. Iglesias
Florian Rey, 4
50.002 Zaragoza
España

MINIMUM VITAL



Thierry Payssan habla en exclusiva para ATROPOS coincidiendo con la publicación de su nuevo trabajo, Esprit d'Amor, un CD recientemente publicado por la inevitable Musea, en el que el grupo plasma su buen hacer musical y sus interesantes ideas personales. Escuchemos esta interesante entrevista concedida por el teclista de Minimum Vital hace muy pocos días, concretamente el 12-2-1997.

Cómo fueron vuestros principios y por qué decidisteis dedicaros al progresivo en vez de al pop, por ejemplo.

Nuestros orígenes no fueron como los de otros músicos, creo. Empezamos a tomar lecciones de música muy tarde (a los 15 años), pero supuso un verdadero desafío para mi hermano y para mí. Sentíamos que teníamos un gran cúmulo de ideas musicales y queríamos adquirir el conocimiento necesario para plasmarlo en música. Así es como empezamos a estudiar música clásica, Jean Luc guitarra y yo piano. Estudiamos música tan sólo dos años y sentimos que era el momento de trabajar por nuestra cuenta. A los 14 nos habíamos enamorado del que es el álbum más maravilloso y mejor del siglo: Relayer de Yes, lo que supuso una revelación para nosotros. Así que el pop resultó, para nosotros, demasiado pobre tras el "shock", y desde ese momento comprendimos que nuestra intención sería explorar nuestra propia esfera musical y hacer algo especial dentro del progresivo.

Cuál es vuestra opinión acerca de la escena progresiva de Francia. No hablo tan sólo de bandas clásicas como Ange o Magma, sino también de gente como XII Alfonso o Luc Marianni; creo que están en un buen momento, musicalmente hablando.

Creo que las bandas francesas tienen un colorido especial, muy diferente al de los grupos ingleses, y me parece estupendo! Por supuesto que Magma es una banda poderosa, original y no tiene equivalente en

toda la galaxia, pero algunas nuevas bandas son realmente interesantes, como por ejemplo XII Alfonso que nos sorprendió muy gratamente con su primer álbum: está muy bien hecho, con un gran trabajo en las atmósferas y sonidos, y la música es maravillosa, sin clichés de ningún tipo como muchas otras bandas actuales. Ellos son dos hermanos también y somos amigos.



progressif

Cómo componeis? Es difícil entre dos hermanos? Quién se encarga de los textos y quien de la música? Qué viene en primer lugar, la música?

Componer música con un hermano gemelo es una oportunidad que se la desearía a todo el mundo. Compartimos el mismo universo interior, así de natural y de grande! Encontramos la inspiración de la misma manera, así cuando yo escribo algo, con frecuencia Jean Luc dice que podría haberla escrito él; y a mí, me sucede lo mismo, incluso cuando Jean Luc hace un solo a la guitarra. La mayoría de las veces la música

ca la escribimos juntos, y luego hacemos los arreglos con el resto de la banda. Siempre viene primero la música, pero el lenguaje que utilizamos es otro aspecto de la música, por lo que tiene que estar en estrecho contacto con ella.

Por qué creastéis vuestro propio lenguaje? Por qué elegisteis el italiano, latín, el portugués clásico y dialectos franceses? Por qué no añadéis palabras del castellano del siglo de Oro, por ejemplo?

Desde el principio, incluso cuando empezamos a componer música a la edad de 15 ó 16 años, utilizábamos nuestro propio lenguaje. No conocíamos nada de Magma en aquella época, pero creo que nos pasó lo mismo que a Christian Vander: se dió cuenta de que tenía que crear un lenguaje propio acorde con su música. Para nosotros, además existe otra razón: adoramos el misterio que proviene de palabras que no podemos entender completamente. Es un modo para que el oyente realice su propia sensibilidad e imaginación. Nos gusta eso! Esa es la razón por la que nuestro lenguaje no es una cosa significativa, pero sin embargo (por lo menos eso esperamos) por encima de todo creemos que es algo poético.

En septiembre el pasado 96 tocasteis en el Rio Art Rock Festival junto a otras bandas como Solaris, Bacamarte y Sagrado. Puedes contarnos algo acerca de esa experiencia?

Fue una experiencia fantástica. La gente era excelente! Tocamos primero en Rio en un escenario muy grande enfrente de alrededor de 2000 personas. El día después lo hicimos en Macae (una ciudad a 200 km al norte de Rio) en un pequeño sitio que se llenó con 450 personas. El acogimiento del público fue en ambos conciertos cálido. Los músicos de Sagrado y Bacamarte eran estupendos, especialmente Marcus Vianna y el guitarrista de Bacamarte. Los chicos de Solaris eran un poco "frios", a excepción de su manager, pero fueron amables.

A tu parecer, cuáles son las principales diferencias entre bandas americanas y europeas? y las bandas japonesas?

La diferencia principal es la cultura his-

tórica de esos países: musicalmente, Europa es un verdadero tesoro, cosa que no sucede en los Estados Unidos. Sin embargo, creo que existen muchas bandas progresivas americanas excelentes, pero están más orientadas al rock (como Kansas) y esto es fantástico, porque es bueno que existan esas diferencias. Si las bandas de diferentes países hicieran lo mismo, sería... muy triste!

En cuanto a las bandas japonesas: lo siento, pero la mayoría de las veces no me gustan. Encuentro que son muy buenas técnicamente, pero muy malas componiendo, sin madurez. La música es compleja, pero de un modo estúpido, lo que es completamente diferente de gente como Yes o Gentle Giant por ejemplo.

Conocéis a los grupos sinfónicos españoles actuales, curiosamente todos en Musea? (Galadriel, Rivendel y Dracma, ndA)

Conocemos a Rivendel y Galadriel. Son gente estupenda y respetamos su trabajo. Una vez estuvimos viendo en directo a Galadriel y realmente fue un buen concierto.

Qué le diríais a la gente que quiere dedicarse a esto del progresivo?

Bien, yo les diría... que si quieren tocar música progresiva, que intentaran no escuchar a demasiadas bandas progresivas! Es broma, pero a lo que me refiero es que es muy importante escuchar cosas muy diferentes y mantener los oídos y la mente abiertos a la música que se hará será pobre, aburrida y construida sobre clichés. Es importante intentar comprender cómo se hace música en diferentes estilos, desde la música clásica hasta el rock, para desarrollar la imaginación y darle a uno mismo una mayor cultura.

Qué es más importante la técnica o el sentimiento?

La técnica es la herramienta que utilizas para desarrollar las ideas, pero por supuesto no es una ayuda. Es posible tocar cosas muy simples que sean hermosas. Hoy día es más difícil tocar una música sencilla pero poderosa a la vez que una música compleja: puedo decir que es fácil escri-

bir partes complejas o solos; simplemente hay que tener imaginación. Pero escribir canciones sencillas y poderosas, eso sí que es difícil para un compositor! Las partes complejas de una composición pueden ser extraordinarias cuando están hechas con madurez y sentimiento, por supuesto. Es problema es que, con mucha frecuencia, el las bandas progresivas de hoy día, esto no tiene sentido!

Cuáles son vuestras impresiones del último trabajo que habéis publicado?

Estamos muy contentos con el nuevo trabajo. Intentamos capturar esa madurez de la que estaba hablando. Espero que la gente que escucha música progresiva entienda lo que intentamos hacer y que nos siga y apoye y no nos critique porque no hemos hecho otro álbum al estilo de Marillion como cientos de otras bandas hacen! Es un álbum muy importante para nosotros, lleno de momentos gozosos y sentimientos positivos. Espero que se note todo esto en su música! No es rock progresivo clásico, es nuestro modo de hacer este estilo fresco y vivo!

Para finalizar, cuál es tu opinión acerca de los fanzines progresivos.

Sin ellos, que podríamos hacer? El hecho de que todos esos fanzines existan prueba que la gente está buscando música hermosa e inteligente a pesar de la gran industria. Estamos orgullosos de ser parte de este mundo (literalmente "underworld", ndA). Espero que este movimiento pueda seguir desarrollándose por todo el mundo, especialmente por medio de las nuevas tecnologías como la WEB, donde nosotros tenemos páginas, por ejemplo. Gracias!

JOSE LUIS MARTINEZ

CYCLOPS

A division of GFT Limited

Cyclops © 33A Tolworth Park Road © Tolworth © Surrey © KT6 7RL
© England © Tel: 0181 339 9965 © Fax: 0181 399 0070 ©



Guillermo Cazenave: Metamúsico "viviente"

HERE!

ENTREVISTA EXCLUSIVA PARA ATROPOS

Qué tal Guillermo! Con esta primera pregunta se podría escribir un libro pero, ¿Cuáles fueron tus inicios en los 70? Comenzaste directamente en terrenos progresivos o hubo otros estilos antes?

Empecé a hacer ruido en 1962, cuando mi abuela Mac Innes me prestó su maltrecha gaita. Ellos vienen de la Isla de Skye, al norte de Escocia y tenían una banda escocesa con tamborileros, faldas, etc., en pleno Buenos Aires de los 60's. Soplé y soplé todo lo que pude pero aquello no sonaba. Vistos los resultados, en 1965, cuando tenía 9 años, me regalaron una batería. Mis hermanos mayores habían visto en directo a los Beatles en New York uno o dos años antes y yo era un fan de los Dave Clark Five, porque Clark era el líder del grupo y el batería. La canción "Glad all Over", que fue número 1 superando a Beatles y Stones, me volvía literalmente loco.

En 1968 comencé a estudiar batería más en serio con Alberto Alcalá (el mejor batería de Argentina y percusionista en la Orquesta del Teatro Colón). Me di cuenta que no sabía nada de nada.

Justo empezó la movida porteña del mejor rock en castellano que haya escuchado alguna vez (con el perdón de los argentinos, españoles y mexicanos que surgieron después) y eso terminó por decidirme a intentar mis primeros "pinitos" componiendo en guitarra y cantando un poco. Grabé unas 200 canciones en un magnetófono que compró mi hermano. Algunas podrían ser rescatables hoy día...

Otra cuestión para libro: define tu música y lo que es la Metamúsica. Es un estilo paralelo a lo que le pueda gustar por ejemplo, a un fan del rock sinfónico? (Yo lo veo como una forma de sinfónico con una nueva óptica).

Formé un grupo en el colegio y tocamos al-

gunas veces de teloneros de Charly García, que tenía un grupo llamado Sui Generis, cuyo batería también iba a nuestro colegio. Mamut -mi grupo- duró desde el 69 hasta el 73. Ellos estaban descontentos porque no estudiaba más batería, pero yo ya estaba absorbido en mis propias canciones, en proyectos instrumentales y en una música que a nadie le interesaba allí.

Acabe el colegio ese año y me fui a New York con la idea de equiparme mejor y de mejorar lo poco que había estudiado de piano con el gran concertista argentino Guillermo Izcla.

Llegué a New York y vi en directo a King Crimson con Bruford, a Yes, a Pink Floyd, a Genesis con Gabriel, y me dije: "quiero equiparme como estos tios!"

La música que me salía tenía más aires celtas (de tipo escocés). Conseguí dos buenas acústicas de 6 y 12 cuerdas y, meses después, fui a ver El Exorcista y descubrí Tubular Bells y pense "este tipo ya ha cristalizado en un disco todo lo que yo pensaba hacer en 10 años".

Mis amigos yanquis me comparaban con él, pero yo sabía que mi rollo celta venía desde niño, así que nunca les di bola a esos comentarios (que aún tengo que soportar!).

Cuando compré mi primer sinte (de aquellos prehistóricos con cables) había visto a Tangerine Dream y a Phil Glass. Este último era tan poco conocido que no seríamos más de 12 personas de audiencia. Estuve tres años experimentando y grabando en dos canales, música cósmica muy aleatoria.

Luego fui a Londres, formé pareja con Sara, me metí en el mundo esotérico, "new age" de aquel entonces, etc. y viví en Inglaterra unos 4 años. También tomé contacto con distintos músicos pero seguro que fue con Anthony, con quien más sintonicé. En aquella época yo quería que él me pasara nuevos sistemas de afinación para sacarle partido a mi acústica de 12 cuerdas, pero él me insistía en que estudiara más clásico, como él mismo había hecho poco tiempo antes.

Yo ya estaba muy vago como para seguir

estudiando. Tenía 23 ó 24 años y quería mi propio estudio para grabar mi propia música, y eso fue lo que hice, poco a poco. Primero en 2, 4, 8 canales, etc..

En qué medida te benefició y te perjudicó el "boom" de la "new age" a mediados de los 80. Creo que todos compartimos unánimemente la misma opinión acerca de la actual acepción "nuevas músicas"...

La "new age" me benefició para empezar a editar y vender música que, en aquel momento, en plena caída discográfica del rock sinfónico y con el auge del "punk", no se hubiese vendido ni por asomo. Esa "new age" de finales de los 70 y primeros 80's no tenía nada que ver con la actual. Era música de verdad hecha por músicos serios. Me siento bastante privilegiado de haber podido enraizar influencias celtas, folk, rock, clásicas y sinfónicas con aquella película "new ager" que ahora se pudrió pero que fue fantástico. Es lo que yo llamo la "new age" pre-Kitaro. Recuerdo un artículo en donde decían "Cazenave, otro japonés que, como Kitaro, nos trae esta exótica música".

A excepción de 7 u 8 títulos que me salieron bastante aleatorios, espaciales y relajantes, el resto de mi obra ha sido despreciada por los "new agers" (disculpame la letra pero tengo a 2 gatos saltándome encima, sin dejarme comer una mandarina, de ahí también los manchones naranjas). Mi opinión de las "nuevas músicas" es que Fausto Papetti es más nuevo -sin duda que toda esa panda de arpistas y gaiteros que tampoco tienen la culpa de lo que está pasando. Debe ser terrible grabar un solo de gaita y que luego te coloquen grillos de fondo en otro canal! Así que el arpa y la gaita son nuevas músicas! Es que se han vuelto todos locos? Detesto a esa sarta de pseudo periodistas modernillos que intentan vendernos lo viejo como nuevo y lo nuevo como viejo. Además, lo realmente bueno es atemporal y perdura como Ludwig, Wolfgang y todos los grandes y no tan grandes clásicos (Richard Clayderman es el pionero de esas "nuevas músicas").

Concert at the Tower fue grabado en vivo en la Torre Magdala de la población francesa de Rennes-le-Chateau. Sé que para

ti supone algo grande ese sitio y su entorno, (os recomiendo la lectura del libro Tras la Ruta del Grial de Sara Cavalle, por lo impresionante de su historia). Influyó directamente en la ejecución interpretativa sobre tu obra aquel sitio tan especial?

Rennes-le-Chateau siempre te marca. Es como tocar en las pirámides o algo así. Seguro que me influyó al tocar!

Tuvimos muchos problemas con la tensión eléctrica. Cuando conectábamos saltaba todo en mil pedazos y se iba la luz. No teníamos retorno y Juan, el batería, se volvía loco para escuchar y seguir las partes secuenciadas.

Todo fue heróico y la gente que escucha el disco capta aquello y participan en la aventura, tal como me dijo un francés en una carta, así que es un disco en vivo muy atípico. Me encanta que sea imperfecto y con contrastes.

Podemos considerar que tienes tres grabaciones nuevas en el mercado (aunque The Meadows... sea ya del 95), y estás a punto de lanzar un doble antológico en directo. En vista de lo dicho, Llevabas mucho tiempo sin editar nada?

Lo último que tenía editado fue Arkángel en el 92, que es una obra con instrumentos étnicos ("viejas músicas!!!). Usé sitar, flautas, salterios, santures y mucha percusión y ritmo.

En el 94 grabé la "jam" con Steven Halpern que nos salió muy en plan "cosmic blues" y con una tirada limitada de 500 copias agotadas en las navidades de ese año. Ahora irá incluida en mi Antología en Directo, en donde incluyo también grabaciones en vivo con Anthony, y algunos históricos del rock argentino. Será un CD doble.

Estoy muy motivado por la respuesta que ha tenido Here. Es un disco al que le imprimí mucha fuerza y rabia porque tuve una rotura de ligamentos mal diagnosticada, que me tuvo dos meses con el pie medio roto y al aire, sin yeso. Los médicos me decían que no tenía nada pero el dolor era muy fuerte y no podía pisar, así que toda la energía explotaba en la música mientras grababa.

Estuve cojo cuatro meses, toqué en Rennes cojo y me curé durante los días que pase en casa de Anthony, en Londres. El tuvo que ver con la historia, porque en el mes de abril empezamos a enviarnos faxes en broma a raíz de que, en el boletín de "Discoplay" de Madrid, anunciaban Selling England... de Genesis confundiendo en una letra del título "More Fool Me", que salía como "More Foot Me", y yo ponía en los remitentes de mis faxes, "Sprain" ("esguince") en lugar de "Spain". Cuando me rompi el pie, Anthony me decía que nos habíamos pasado con las bromas. Luego yo escribía "Less Foot Me, Inc." como nuevo nombre para mi productora.

Creo que la independencia discográfica es la única solución posible para proteger la creatividad musical en el futuro? Cambiarán los planteamientos de la industria discográfica, dejando paso a lo único importante, el ARTE, con el nuevo milenio? Soy un iluso por hacerte esta pregunta?

No creo en la independencia discográfica porque vivimos en un universo interdependiente; un cuerpo se apoya o alimenta de otro y aunque actuemos solos o la discográfica sea nuestra, dependeremos de nuestro propio gusto o condicionamientos. El problema está en que si hay 50 familias que viven de un músico, quien es el guapo que se atreverá a cambiar o a innovar? Hay que seguir la rutina y defender el puesto de trabajo.

Yo me pongo en el lugar de una gran discográfica, que es como un bunker que defiende lo suyo, temerosos de perder lo conquistado y claro, no hay nada peor que un animal con miedo. Viven al acecho como los tiburones. No duermen ni dejan dormir a los músicos.

Creo que la solución vendrá a través, cuando entre todos nos pasemos la música vía internet, de disco duro a disco duro. Se acabarán las ventas, las discográficas, las distribuidoras, los discos. En algún momento del siglo XXI se reirán de cómo escuchábamos música en el siglo XX.

No digo que prefiera lo que va a ocurrir. Simplemente, sucederá algo así, estemos o no de acuerdo. Por eso, Peter Gabriel dijo hace poco: "Dentro de 10 años, no habrá más famosos". Todos tendremos acceso al

cuelgue del otro mientras los de siempre siguen muriéndose de hambre en el Zaire o donde sea. Es la otra cara de la gran farsa de la globalidad.

Planes para un futuro cercano...

Ahora estoy en pleno proceso de remezclar, limpiar y mejorar todas mis viejas grabaciones de los 70's y primeros 80's (en dos y cuatro canales sin reductor de ruido!), para reeditar todo lo que pueda rescatar, en 2 ó 3 cajas recopilatorias. Volver a escuchar todo eso es para mí como reencontrarme con una antigua novia. Acabar en enero con la remezcla de la Live Anthology. Un CD con Litto Nebbia para febrero-marzo. En abril una gira con un coro de 12 lamas tibetanos por España (abril y mayo), Francia (junio), EEUU (julio) y luego sigo sólo presentando Here en Mexico, Perú, Brasil y Argentina, regresando a Es Pain en octubre aproximadamente.

INCISO :

Me olvidaba responder la segunda parte de la primera pregunta, acerca de la Metamúsica. Es una palabra extraída de un cuento del fascinante escritor Leopoldo Lugones. El cuento se llama La Metamúsica y data de 1905. Me gusta el término porque "meta" es "más allá"; o sea, "más allá de la música". Cuando escuchas una gran sinfonía, Dark Side of the Moon o aquella "new age" de los 70's, ya desaparecida; todo eso es "Metamúsica". Si es clásico, rock sinfónico, progresivo o "new age" de la embrionaria, sirve para entendernos, pero cuando nos eleva de esa forma, estamos trascendiendo "más allá" ("meta") la simple escucha musical.

Quién no tiene una anécdota de este tipo? En mi caso, me diferencio de la "new age" porque compongo melodías y doy caña con los arreglos, meto baterías, guitarras eléctricas y no quiero que nadie se me duerma. No me interesa salvarle la vida a ningún yuppie snob ni predicar esa "armonía perfecta" que nadie posee.

También me diferencio del rock sinfónico, porque trabajo más los espacios. Es decir, alargo la cadencia de mi música y no la lleno de cortes. Todo eso de los cortes y de los cambios lo han hecho magistralmente aquellos grupos (que no hace falta nom-

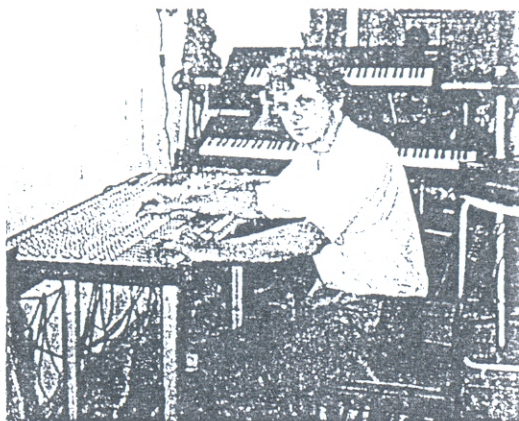
brar; o sí?) de los 70's. Mi mente busca amplitud y creo que la humanidad necesita amplitud, pero no una amplitud barata y "light" como la insulsa "new age" actual, sino como los "frippertronic" de Fripp, los trabajos de Phillips con teclados en esa línea, etc...

Yo busco una amplitud propia -dentro de mi estilo y modo de componer- y que sea densa pero no cargante. Por eso me identifico tanto con Schumann, que es, definitivamente, mi músico favorito y máximo punto de referencia que tengo.

Un saludo para todos los art-progre-sinfos del mundo, unidos... Y a no desfallecer, que eso es lo que quieren los buitres!

Un abrazo para ti con mis mejores deseos para 1997. Guillermo.

J.J. IGLESIAS



© & © g. Cazenave/asiral, 1996.



MUSEA - ANGULAR RECORDS
PROGRESSIVE ROCK

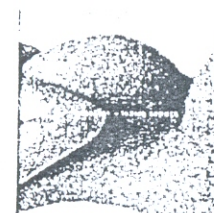
ANGULAR RECORDS



DRACMA - FGBG 4188.AR



GERARD - FGBG 4195.AR



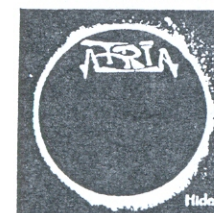
LANDBERK - FGBG 4198.AR



SELTAE DEAT - FGBG 4185.AR



VOLKOR - FGBG 4197.AR



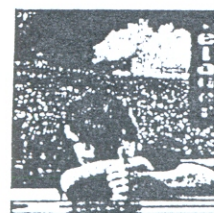
ATRIA - FGBG 4172.AR



BELLAPHON - FGBG 4194.AR



TRACE - FGBG 4176.AR



RELAYER - SKAN 8203.AR

EzPIEnDoR en La HiErBa

HEAD AND PSYCH MUSIC SECTION

Era inevitable. Tal cantidad de grabaciones y tanto interés por nuestra parte hacia el space rock y derivados, tenía que ser canalizado de algún modo. Así que nos hemos montado esta sección que de seguro, hará las delicias de los (muchos) majaras siderales que navegan alrededor de la órbita de esta revista, (ya de por sí algo tocada del cerebro). Como novedad fundamental, nuestro reciente contacto con Emergency Broadcast System (EBS), o dicho de otro modo, el cuartel general de la galaxia que gobiernan Hawkwind y asociados, del que ya os adelantamos algo en el anterior ATROPOS, con las reseñas del nuevo y magnífico doble CD live de Hawkwind, y el inevitable pero práctico sampler de la compañía. También tenemos noticias frescas de esa verdadera "cantera" de grupos head & psych que abanderan el tape-label (sólo cintas), Music and Elsewhere. Verdadera "underground del underground", y de donde sellos como Delerium están sacando alguno de sus interesantes artistas, (Sons of Selina). Bien pues, el bueno de Mick Magic y sus hordas se han interesado ni más ni menos que por los zaragozanos Anima Mundi, los cuales van a ver distribuida su genial maqueta a nivel internacional. Un muy positivo paso del que nos alegramos en esta redacción, pues siempre los hemos apoyado y creído en ellos. Se da la circunstancia de que Anima Mundi va a ser el primer grupo español elegido por la compañía inglesa en sus 10 años de existencia!!! Estaremos al tanto, pues prometen nuevas grabaciones...

Y ahora más, tan interesante como lo comentado. Buen viaje, freakys lectores, y ya sabéis, tomad los controles hasta llegar al Sol...

AMON DUUL: DIE LOSUNG (1993 THUNDERBOLT-DEMI MONDE)

Más de uno se sorprenderá de que esta mi-

tica formación alemana todavía funcione, pero así es. Todavía generando vuelos espirales y adaptándose a los tiempos, siempre dentro de sus honestos principios. En este CD del 93 no viene reseñada la actual formación (al menos en mi copia), pero si los invitados al festín lisérgico. Y voto a bríos, que resulta la mayor convención de capos psico-progresivos, desde la muerte de Al Capone. Un tripulante de honor de la nave Hawkwind, a los mandos del dios egipcio: el legendario Robert Calvert y su miriada de sintes electrónicos. Otro sospechoso de la saga es un misterioso Hawk, que a mí me huele se trata ni más ni menos que de Dave Brock, aunque la pregunta queda en el aire. Además, produce el disco con un tal Penguin que seguro es otro nombre conocido. Como Guy Evans, batería de VDGG y también participante en esta sesión.



El guitarrista más luchador del underground 70's, mister Tony "TS" McPhee, deja por un instante a sus Groundhogs y se suma a este colectivo de hippies desquiciados. Para el final dejó a los invitados que más dejan huella en toda la grabación: Ed y Joey Ozric. El corazón y alma de Ozric Tentacles incluso dejan su particularísimo

sello en el sonido de este CD. (Ed en la mesa de controles).

El resultado de "Die Lösung" es muy distinto al de los discos de los 70 que hicieron historia en el Krautrock, pero no por ello peor. Su psych rock está mucho más cerca de las nuevas bandas del género, pues el Ozric-sound lo domina todo. Quizá estos sonarían como los actuales Amon Duul (sin el II), si aportaran vocales a sus obras. Claro que vaticinar algo sobre una banda tan impredecible como son los Ozric, es más bien arriesgado... Otro dato curiosísimo es que en más de una ocasión recuerdan instrumentalmente a Rush!!! Los de Hold your Fire o Power Windows, pero en Ácido total, tanto en arreglos, puentes y algún momento rítmico.

Curioso CD del 93 que me ha complacido extremadamente, por su sorpresiva frescura y actualización de planteamientos.

J.J. IGLESIAS

ALAN DAVEY: CAPTURED ROTATION (1996 EBS)



Alan Davey ya lleva su buen montón de años capitaneando la nave principal Hawkwind al lado de su jefe, el Barón Dave Brock. Hasta el punto de no cefirse tan sólo al bajo como en un principio hiciera, y dedicarse a vocales, guitarras y teclados. Así de completo es el hombre, que se ha atrevido a editar en sus feudos su primer CD debut.

Honestamente, Captured Rotation es una gozada de principio a fin. Un album para alucinar con o sin sustancias psicotrópicas. Como refuerzo ha contado con el nuevo alienígena de la nave, el extravagante cantante Ron Tree, en tres de los doce temas incluidos.

"Special Wave" es pura "musique planante". "Nova Drive" podría ser de los Ozric Tentacles y "The Call", "Ancient Light" o "Pre-Med" continúan la mejor tradición Hawkwind. Podría citarte todas las demás porque también son dignas de ser escuchadas y levitadas, pero resumiré diciendo que Captured Rotation es un CD imprescindible si te va el space prog rock. Imágenes interestelares y mucho "karma cósmico" despiden las nebulosas de Alan Davey. Que la fuerza te acompañe...

"Teclas", esto está hecho para ti!!

J.J. IGLESIAS

SPACEHEAD: ...OF STARS AND TIME (1996 EBS)

Primer trabajo y debut de este trio británico de space rock, con clara influencia Hawkwind (de hecho comparten la misma compañía y los mencionan en los agradecimientos, en particular a Dave Brock). Spacehead está compuesto por Mr. Dibs a la voz, bajo y guitarra. Phil H. a la guitarra y teclados, y Paul B. en su set percusivo, alternándose en temas con la programación y los samplers.

A todos aquellos aficionados al sonido Hawkwind, este CD les gustará, si bien podríamos catalogar su sonido como un poco "primerizo". De todos modos, los fondos de sintetizador, pasajes hipnóticos con corrosivas guitarras y bajos plenos en arabescos, están presentes a lo largo de todo el CD. Quizás la modulación vocal y algunos "breaks" de batería en según que temas queden un tanto desamparados. Pero el hecho de verse como trio que son, obligados a samplear y programar fragmentos de determinados pasajes, limita su capacidad de expresión un tanto.

En cuanto a su producción, el CD está grabado en vivo en los estudios "The Cell" y producido por Phil H. Desde luego, a un primer trabajo autogestionado y autoproducido no se le puede pedir más. A fin de

cuentas, el sonido, presentación, etc... es algo remediable, la falta de creatividad no. Y de esto Spacehead no adolecen en absoluto. Esperemos que con el tiempo, puedan solventar los inconvenientes técnicos y puedan desarrollar sus ideas con libertad en un segundo trabajo. De cualquier modo recomendable. Como ellos mismos dicen, "IN SPACE WE TRUST".

DANIEL "TECLAS" IBANEZ

SIMON HOUSE: YASSASIM (1994 EBS)

La OBRA MAESTRA de esta primera sección. Para que nos vamos a perder en devaneos inútiles. Yassasim es la GENIALIDAD de un super músico que conoce como nadie este género desde los años 60. High Tide, Third Ear Band, Hawkwind (estuvo en su época dorada en los 70 y siempre ha sido un miembro intermitente), David Bowie o más recientemente con Nik Turner Space Ritual y su propio proyecto, Spiral Realms. Aquí tenemos a un Master que sabe lo que se hace. Violinista mágico, teclista insuperable, creador de mundos oníricos inalcanzables. Devorador de mares cósmicos cual un "Silver Surfer" de la head music. Superviviente de las guerras psicológicas. Psicodelia, progresismo, ambientes descriptivos, toques orientales y como diría Guillermo Cazenave: Metamúsica. Más allá. Si tuviera que expresar todas las sensaciones que me transmite Yassasim necesitaría un libro en blanco.

En una línea distinta, (aunque no tanto), podría compararse a aquel tremendo Divinities de Ian Anderson. Existen muchos puntos en común. "Orion", "Sherwood", "Northlands", "Omedlor Rides Again", "Neuroscape"... Todo el CD es absolutamente aprovechable. No tengo palabras. Esto me gusta demasiado. Prefiero dejarlo ahí. Que cada cual saque sus propias conclusiones. Increíblemente hermoso.

J.J. IGLESIAS

TRIBE OF CRO: SPORADIC SPIRO-GIRA (1996 EBS)

Sir Jinx of Pt, Sir Steve of Sloath, His Lordship Marcel of the Angle, Prince Nail of Les Paul y Christoph Andropov. No son los nuevos personajes de Star Trek, pero

su música va por esos derroteros. Bienvenidos a la galaxia espiral de los tentáculos del Halcón, y del huracán sónico de un Gong enloquecido. Tribe of Cro es lo último fichado por EBS, (junto con los "hermanos Pequeños" de Hawkwind, Spacehead), y desde el art work, pasando por su sonido, está claro que sus fuentes inspiradoras son el Live Ethereal Cereal, el Erpland o el Tantric Obstacles. La primera época de los Ozric Tentacles. Esto queda muy definido en el sonido de Tribe of Cro, quizá demasiado. Pero estamos hablando de un primer trabajo, y como tarjeta de presentación está más que bien. Si te van los Ozric, (y si estás leyendo hasta aquí supongo que sí), Gong, Hillage, Quicksilver -sus interminables jams me los recuerdan-, y por supuesto Hawkwind, este grupo te encantará. Aquí hay geniales majaradas instrumentales, guitarras ácidas como un vermuth engullido con resaca, teclados envolventes como un carrusel a 500 km/h. y ritmos hipnóticos ideales para una autohipnosis regresiva. Podría destacarte temas, pero sería algo vano, pues todos van enlazados como si de una demoníaca jam se tratara.

A pesar de sus similitudes Ozric, encantadores y de gran futuro.

J.J. IGLESIAS

PINK FAIRIES: PLEASURE ISLAND (1996 TWINK)

Otra leyenda que vuelve. Pink Fairies fueron en los 70 la más corrosiva y destructora maquinaria psico del panorama inglés, junto a sus viejos amigos Hawkwind. Pioneros de los hippie free festivals, de las guitarras psicotrópicas y del vertigo eléctrico head.

Después de 9 años de ausencia, Twink y Paul Rudolph han editado esta Isla del Placer, en la que se encargan de todo lo aquí tocado, para que te sientas a gusto en ella. Aquí podrás extasiarte hasta el infinito con la macro jam "Cargoe in Jamaica" de casi 33 minutos!!! Un delirium tremens instrumental de proporciones ilimitadas.

El CD se divide en dos partes. En la primera, titulada "Matey Ho (The Pleasure)", nos encontramos con cuatro temas más o

menos cortos pero muy efectivos y "rayantes", mientras que la segunda, "Jim Lad (The Island)" desemboca en una diabólica jam digna de sus tiempos 70's. Hay que decir que Twink Records sigue sacando interesante material, bien sea como Twink en solitario, o con Pinkwind (Festival of the Sun) o The Hawk Fairies (Purple Haze), tocando con Nik Turner y demostrando que la vieja amistad entre las dos bandas todavía perdura en el presente. No estaría mal ver hoy en día en un mismo concierto a Hawkwind y Pink Fairies de nuevo en acción. Al fin y al cabo, todas las bandas actuales del género les deben todo lo que saben (en especial Dr. Brown, Bevis Frond o Dead Flowers).

Buen disco este Pleasure Island, del que por supuesto destacaría su tremenda "Cargoe in Jamaica". Esperamos impacientes más noticias de Twink y los suyos.

J.J. IGLESIAS

LA LEYENDA AL HABLA: TWINK / PINK FAIRIES INTERVIEW PARA ATROPOS!

¿Qué tal Julio, ATROPOS es realmente estupenda! (lástima que no pueda leer español). Vamos con tus preguntas:

SOBRE EL NUEVO DISCO

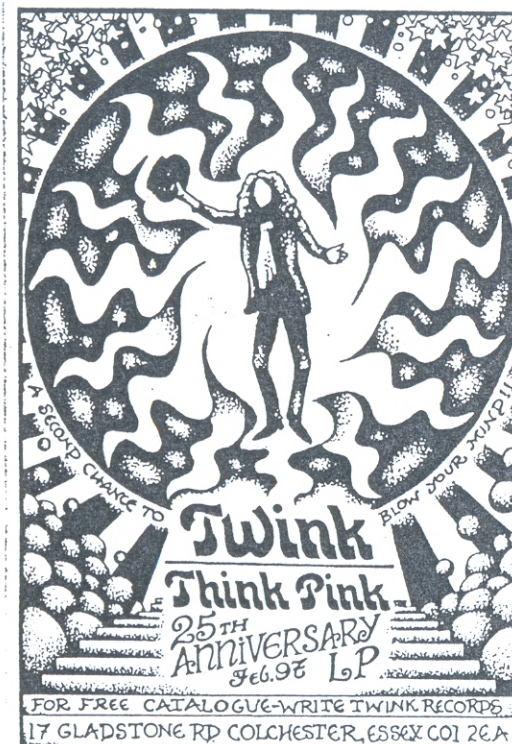
Este es el primer disco de estudio de los Pink Fairies en 25 años!! Dejó la banda en 1971, después de grabar Never Neverland. La banda continuó con varios line-ups, pero esta es la primera vez que Paul Rudolph y yo colaboramos juntos desde entonces.

La actual formación consta de Paul Rudolph y yo. Paul toca todos los instrumentos, y yo me encargo de la batería y voz. Colaborar con él ha sido todo un placer. Es un gran guitarrista.

BUENAS RELACIONES CON MIEMBROS DE HAWKWIND

Pinkwind consiste en ex-miembros de Hawkwind, como son Terry Ollis, Dik Mik y Nik Turner, más el bajista de The Magic Mushroom Band y yo, aunque a veces llegamos a estar hasta siete personas, pues la idea era montar una formación absolutamente libre. Tanto Pinkwind como The Hawk Fairies tocamos habitualmente en Free Festivals, y a menudo nos enrollamos en jams hasta el

amanecer. Buscamos mantener el espíritu perdido con este proyecto.



K. C. 97

SOBRE DAVE BROCK

Hace bastante que no veo ni a Dave ni a Nik Turner. No estoy al tanto de lo que ahora hacen.

DESCRIBIENDO PLEASURE ISLAND...

A mí me gusta describirlo como "CYBERDELIC ROCK"!!! (Lo que nos faltaba, otra etiqueta! NdA).

SOBRE LA NUEVA PSICODELIA EN UK

No tengo mucha opinión al respecto. Me

gusta el primer disco de Sundial, Other Way Out. En estos días, lo que más escucho es música india y marroquí!

PLANES FUTUROS

Como futuros proyectos, The Pink Fairies está trabajando en un nuevo LP titulado No Picture, y completando fechas de actuaciones. También estoy muy ocupado en mi libro -una autobiografía-. Imaginate! Hay mucho tiempo consumido, aunque esperanzadoramente ha valido la pena.

Espero que las respuestas contesten todas tus preguntas. Con mis mejores deseos,
TWINK.

ENTREVISTA EXCLUSIVA POR J.J. IGLESIAS.
(Enero 1997)

FANTASYYY FACTORYYY: ODE TO LIFE (1996 POHR-WASCHIL)

Ode to Life es el primer trabajo de Fantasy Factory, un power trio formado por Alan Tepper guitarra, voz y compositor, Tom Schmitz al bajo y Mr. C. Marihuana (bonito nombre, si señor) a la batería. Con estos antecedentes puedes imaginarte fácilmente por donde discurren los cauces sonoros de Fantasy Factory. Desde el Hendrix más ácido en "Watchin' You" o "See You, See Me" con inclusión de un riff de guitarra con wah wah herencia de los mejores grupos psicodélicos de finales de los 60 y primeros 70, hasta el sonido actual de grupos pertenecientes a la escudería británica Delerium, tipo Ozric Tentacles o Sun Dial. Lo del "sonido actual" aplicado a esas bandas es sólo una manera de hablar, puesto que todo el mundo sabe que tienen la vista puesta en los 70. Hablando de Sun Dial decir que F.F. grabaron Ode To Life en sus estudios ingleses, con lo cual la conexión sonora con estos grupos queda más que demostrada. El último corte, "King, Poet and Magician" con sus más de 14 minutos demuestra que el rock progresivo está vivo y bien, en estos tiempos que corren, por más que algunos mentecatos se empeñen en obviar lo evidente. A destacar la parte central del tema con un poderoso riff reminisciente de los mejores Deep Purple o Uriah Heep.

Fantasy Factory hacen música para viajar a un universo sonoro que tuvo su momento de gloria en los primeros 70 con gente como J. Hendrix, May Blitz, Mahogany Rush o Robin Trower (*).

Si estás en esa cuerda este es tu grupo en los 90. Sin ninguna duda. Ah, por cierto, el disco ha sido editado en Inglaterra en el sello Acme y en formato vinilo. Si sigues amando los viejos y queridos LP's estás de suerte.

JOSE L. PEREZ

(*) O el recientemente desaparecido Randy California con o sin sus Spirit. Al cual queremos dedicar con respeto esta primera entrega psicodélica de "Esplendor en la Hierba".

FUTURE PRIMITIVE: PRIMITIVE FUTURE (1996 F.P.)

Desde luego si hay un adjetivo que pueda definir este primer trabajo en CD de este pintoresco grupo, es sin duda "original". Future Primitive son: Grant Beardsley, psychotropical crystal guitars, voz y caracola (!!); Gary Gregory guitarra rítmica y bajo. Toby Moyle bajo, flauta, voz y caracola (otra vez). All Shiells en la percusión y sintetizadores y Tony Gad, samplers y letras. Lo primero que me llamó la atención es el aire shamanico, verdaderamente tribal, que emana la presentación y el mensaje de su CD. En cuanto a su música, en verdad reconozco que es una mezcla variopinta. La new age, el trance y la psicodelia se juntan en el sonido de este grupo. No obstante, no nos llamemos a engaño, si hay alguien al que le disguste el sonido de las cajas de ritmos y demás percusiones enlatadas, va listo, pues la base rítmica esta realizada con estos recursos. A pesar de ello, y siendo yo mismo como músico el primero al que no le hacen gracia ese tipo de percusiones, debo reconocer que en este caso acompañan perfectamente a su música, a pesar de ese aire "trance". Pero es que no tienen nada que ver con los ritmos "trance" a los que nos tienen acostumbrados las listas de éxitos. En otro orden de cosas, los fondos musicales cuyas atmósferas new age envuelven de forma onírica canciones concretas, consi-

guen de un modo acertadísimo transportar al oyente cual viajero iniciático, al "primitive future" que nos trae esta banda. Ahora si, respirad tranquilos los más puristas, la parte head music de su trabajo está asegurada. Voces, bajo y guitarra realizan una labor que en la mayoría de las veces no tendrían nada que envidiar a Ozric Tentacles.

Esperamos con ansiedad nuevas obras de este interesante grupo, el cual está en contacto con gente de su "cuerda" por todo el mundo. Por mi parte, destacar tres cortes: "Silver Skank", "Being" y "Terra Nova". Tres pequeñas joyas de un CD de lograda producción. Como homenaje al mensaje de Primitive Future me vienen a la memoria unas palabras de un jefe sioux cuyo nombre ahora no recuerdo: "Solo el hombre blanco escupe a la tierra que le vio nacer". Desde luego, entre el futuro que creo que nos espera y el que plantea esta banda, yo eligo un "future + primitive".

DANIEL "TECLAS" IBANEZ

P.D.- En vista de este CD, he llegado a la conclusión de que la cosecha de hierba de los Hawkwind no ha sido la única buena de este año. La pregunta es: Tiene algo que ver esto con el supuestamente desaparecido Padre Mundina?

KAVA KAVA: YOU CAN LIVE HERE (1995 DELEIRIUM)

Habituales en el circuito de clubs y free festivals ingleses, además de haber girado ya por Europa como teloneros de Porcupine Tree, la mezcla sónica de Kava Kava genera un sonido de naturaleza única, creado a partir de elementos tan dispares como una sección de viento tipo Tower of Power, el feel funk 70's de Sly and the Family Stone, la locura psych de Frank Zappa & the Mothers o enrolladas de carácter más o menos Ozric ("Hippy Bollocks" es algo genial!). Añadase un frontman de brillante y modulable voz, instrumentación enérgica y experimentada, y temas que pueden entrar a la primera, e incluso contar con grandes posibilidades de ser radiados en alguna (imposible) emisora con buen gusto, como "Headset" o "Sync".

Space funk rock? James Brown + Chilli Pep-

pers en ácido? Pues si, estos psychedelic funksters generan alta tensión eléctrica, centrada principalmente en una endiablada sección rítmica, capaz de hacerle mover los pies al Coloso de Rhodas, sin olvidar unos teclados infectados de swing y una guitarra de evidente corrosión en este tipo de materiales psico. "You can Live Here" es puro trinitotolueno hiperactivado con iguales dosis psicodélicas y funk roceras de los 70. Explosivo.

En la segunda cara (de mi cinta) se "ambientizan" y "atmosferizan" algo más, recordando un poco al lado más floydiano de este género. O sea, facetas psych para todos los gustos. La coctelera de Kava Kava funciona con total eficacia.

Abstenerse sinfónicos recalcitrantes y gente de miras herméticas.

J.J.IGLESIAS

VENUS FLY TRAP: DARK AMOUR (1997 SOUNDBUSTER PROD./ADVANCE TAPE)

Sinceramente. Creo en una nueva vía "músico-filosófico-dimensional" cara al nuevo milenio. Como atento observador que me considero de la escena musico-social (más concretamente en ámbitos rockeros), veo con claridad una interesante apertura de miras entre estilos hasta ahora antagónicos y muy distanciados. Ahí tenemos el Gothic Rock, creado de las cenizas post y after punk en los comienzos de los 80. Algo en apariencia nada comparable a músicas más afines a ATROPOS, pero que entrados los 90, bajo una evolución consistente en un mejor conocimiento del espectro histórico del rock, mayor amplitud de miras, sofisticación como solución artística y creativa, y músicos de calidad técnica más cualificada, hace que se mezcle con elementos psicodélicos, metálicos, progresivos, a veces medievales, folkies o de carácter pagano, entre otros muchos. Así no es de extrañar que formaciones que parten del Gothic como Lacrimosa, Elend, Naer-vaer, The 3rd and the Mortal, Therion y similares, tengan repercusión en publicaciones progresivas de todo el mundo por un acercamiento claro en esa progresión evolutiva.

Venus Fly Trap conservan elementos 80's en su música (quizá Killing Joke, Sisters of

Mercy, New Model Army o el heavy metal de esa década), pero también juegan con condimentos de los 70 (psicodelia, space & kraut rock) o incluso de los 90 (utilización de samplers, ambiente o aproximaciones al estilo industrial de Die Krupps, Ministry o Psychic TV). Todo englobado en una onda Dark Wave apocalíptica, irreverente y digna de ser adornada por ilustraciones de Gustav Doré.

Alex Novak es el cantante, tan frío y distante como "The Vision", o tan pasional como "The Hulk"!!! Gary Lennon, guitarra, Andy Denton, batería, y Neil Ridley, bajo: los ingleses Venus Fly Trap abarcan todo lo dicho con pasmosa naturalidad ("Passport to Dark Amour/Requiem", "Lifeorce"). Y sólo el insistente uso del sampler en algún tema ("Decaying Orbit Part 1+2/Redemption"), empuja levemente los cristales de la escotilla de esta nave rebelde no identificada que navega por libre en el caótico cosmos del mestizaje musical actual. VFT son un agujero negro de irresistible magnetismo hacia lo desconocido.

J.J. IGLESIAS

QUARKSPACE: QUARKSPACE (1996 ETERNITY'S JEST REC.)
SPACEFOLDS 1 (1996 ETERNITY'S JEST REC.)

Una formación norteamericana que no suena a su país de origen? Quarkspace están más centrados en la más inventiva nueva psicodelia inglesa o en la ensoñación planeadora alemana de los 70. Desde el 84, llevan participando en cantidad de festivales progresivos y enseguida se advierte que su fuerte es el difícil campo de la improvisación como expresión total. Pero no una improvisación de elementos abstractos y poco audibles. Este grupo atrapa al oyente en un astuto mosaico de arreglos que van desde las percusiones tribales, a guiños floydianos o estructuras guitarrísticas propias del mejor Edgar Froese o Manuel Gottsching. Todo esto queda muy bien reflejado en la cassette Spacefolds 1", en donde dan rienda suelta a su clásico estilo iniciado durante la década pasada. "The Blackhawk Circle" en sus tres partes no enlazadas y el elegante "Faerienot Space" 8:34 son el grueso de la cinta junto al

corto y percusivo "The Drummers' Triangle" 2:34. Tangerine Dream, Ash Ra Tempel o algo de los más locos Grateful Dead podría ser el nexo comparativo para Spacefolds 1.



QUARKSPACE

Para su primer CD, Quarkspace, han optado por agregar la voz de su bajista/guitarras Chet Santia. Dotan a las guitarras de un claro estilo Gilmour, y se centran más en composiciones oníricas de simetrías con Steve Wilson/Porcupine Tree, Open Mind, Soma o Mandragora. Por supuesto que el reflejo floydiano Meddle-More-Obscured by Clouds lo envuelve todo, en unas composiciones brillantes, de distinta y distante duración, demostrando que este grupo también sabe crear canciones con un principio y un final, aunque de contenido anti-gravitatorio.

Los Porcupine Tree americanos? No andaría muy alejada la descripción, ni tampoco estaría mal presenciar ambas bandas en un mismo concierto. Spacefolds 1 potencia con éxito su faceta más improvisadora. El CD debut deja claro su entusiasmo psicodélico a partir de brillantes canciones. Una auténtica revelación. Me encantan. Contact: ETERNITY'S JEST RECORDS, 1487 W. Fifth Ave. #212, Columbus, OH 43212, USA.

J.J. IGLESIAS

Living in the Past

GENTLE GIANT: THE LAST STEPS (1996 RED STEEL)

Parece ser que Red Steel es una nueva compañía inglesa dedicada a editar material raro de viejas glorias progresivas. En el caso que nos ocupa, se trata de un concierto dado en un club de Los Angeles, durante la última gira del grupo a propósito de Civilian.

Nunca declaró oficialmente Gentle Giant su separación, aunque ya llevemos 17 años sin su eterna y mágica música. En este magnífico documento grabado por un roadie desde la mesa de sonido, y remasterizado en la actualidad digitalmente en 20 bits, (los expertos en informática sabrán lo que es eso, porque a mí eso de los bits me suena a pastelitos de postre), podemos apreciar la inusitada fuerza, carisma y endiablada técnica de un grupo que se supone, se encontraba en el "declive" de su carrera, (año 80).

Nunca he estado de acuerdo con ese punto de vista tan extendido entre los más puristas del género, (dicese de ciertas "moscas cojoneras" que pululan en todo tipo de estilos musicales, sin dejar que éstos se expresen libremente a causa de sus inamovibles prejuicios, a menudo fruto de antiguas frustraciones). Tanto The Missing Piece, Giant for a Day o Civilian me parecen soberbios discos, más decantados hacia un sonido más americano si se quiere, pero su sencillez (aparente) de esquemas es equilibrada con unas composiciones perfectas. De hecho, pienso que la "trilogía americana" de Gentle Giant, es el mejor método de iniciación para entrar en la intrincada música del grupo. Sus primeros y míticos discos pueden resultar un tanto difíciles para un no iniciado. The Lasts Steps es un excepcional y completo documento in vivo de una de las mejores formaciones progresivas de todos los tiempos. Seis temas de Civilian, (lógico, pues era la gira de este disco), dos de The Missing Piece y Octopus, y uno de Freehand, The Power and the Glory y Giant for a Day es el contenido del CD,

sin mencionar algún curioso "hidden track" existente al finalizar su extensa duración. Una excelente forma de entrar en el surrealista mundo del Gigante Gentil. Si ya los conoces, este CD te fascinará, a la vez que completarás un capítulo (final) de su historia legendaria. Presentación de lujo y recomendación total.

ATENCIÓN AL GENTLE GIANT WEBPAGE:

[www:http://www.cs.vmass.edu/~barrett/gentlegiant.html](http://www.cs.vmass.edu/~barrett/gentlegiant.html)

J."GENTLE" IGLESIAS

IL BALLETO DI BRONZO: YS (1994 POLYDOR ITALIA)

Cuando no hace mucho cayó en mis manos Sirio 2222, primer álbum de Il Balletto di Bronzo, una pequeña decepción me invadió. Había leído cosas soberbias sobre esta legendaria banda italiana de los 70, y este disco, a pesar de estar a un buen nivel, no cumplía con mis expectativas: demasiado hard rock para una formación conocida como de las mejores del glorioso italiano prog 70's. Así que seguí indagando hasta dar con la sin lugar a dudas, obra cumbre del grupo y para muchos, la obra maestra del sinfónico italiano de hace dos décadas: Ys. Disco conceptual que consta de una introducción, tres partes (encuentros), y un epílogo, todo ello unido en la más absoluta lujuria progresiva sinfónica que escuchar se pueda. El culpable de esto, Gianni Leone (un apellido que le hace justicia). El Emerson italiano. Al frente de su órgano, piano, mellotron, moog, spinetta, celesta y voz, mejoró la calidad del grupo hasta extremos irrepetibles. Digamos que el hard prog de Sirio 2222 se tornó aquí intensidad sinfónica, gracias a los bestiales teclados de Leone, inspirados y espectaculares hasta lo increíble. Sin desmerecer para nada una excepcional formación compuesta por el magnífico tándem rítmico de Vito Manzari y Gianchi Stringa al bajo y batería, y la enorme corpulencia de la guitarra de Lino Aiello.

En esta reedición remasterizada se incluye el bonus track "La Tua Casa Comoda", que sorpresivamente, es un excelente tema no incluido inicialmente. Digo esto porque en general, los bonus tracks suelen ser un relleno de sospechosa calidad, (por algo no se incluyeron en su día). No es este el caso.



Qué más se puede añadir a esta masterpieza del año 72. Pues que este disco es absolutamente imprescindible para un fan del mejor progresivo italiano. Para poner junto con "el de la hucha" de BMS, Per un Amico de PFM, los de Alphataurus, L'uovo di Colombo, Quella Vecchia Locanda, Le Orme, Il Volo, New Trolls, Il Rovescio della Medaglia, Biglietto per L'inferno y tantos más de esa mágica, clásica y especial bota. Indispensable.

J.J."LEONE" IGLESIAS

LIBROS

RICK WAKEMAN: SAY YES! -AN AUTOBIOGRAPHY- (1995 HODDER & STOUGHTON)

"En enero de 1973, fué editado mi primer álbum en solitario The Six Wives of Henry VIII. Las críticas fueron espantosas. La A & M lo odiaba porque era un disco conceptual sin vocales". "Vendió más de seis millones de copias solamente en los cinco años siguientes".

"Brian Lane intentó montar un supergrupo que consistía en Carl Palmer a la batería, John Wetton al bajo y yo a los teclados. También queríamos incorporar a Trevor Rabin como guitarrista. Realmente teníamos ya un contrato firmado, sellado y decidido con Geffen Records en América. Pero cuando me enteré que la compañía estaba feliz de habernos fichado sin haber escuchado ni un segundo de nuestra música y sin preocuparse de cuál sería nuestro estilo, rechacé el contrato. Era cuestión de principios."

"No lo tenía nada fácil. Por aquella época mi música era tan popular como una máquina de anticonceptivos en el Vaticano y no tenía contrato discográfico."

"No podía imaginar a Yes sin Jon (y todavía no puedo). Me encontré a mi mismo diciendo: si tú te vas, yo también". (A propósito de Drama).

"Tenemos un problema. A&M odia tu disco y no le ven ninguna salida. No quieren editarlo. (Sobre Journey to the Centre of the Earth).

Esto es un pequeño ejemplo de lo que puedes encontrar en esta autoconfesión escrita por el propio Rick. Un apasionante libro donde narra prácticamente toda su azarosa vida, desde sus inicios en la Academia Clásica como concertista de piano, hasta sus primeros grupos y su lenta progresión ascendente hacia el estrellato. No ha sido un camino de rosas la vida de este polémico músico. Sus altibajos personales y musicales son tan espectaculares como su propia música. Podía ganar una fortuna con pasmosa facilidad, como se arruinaba estrepitosamente al mes siguiente, (varias bancarrotas e hipotecas en su haber).

Las anécdotas, malos rollos con sus tres esposas, problemas serios con la bebida y cientos de vivencias con todos sus grupos son auténticamente fascinantes para cualquier fan de Yes, (y hasta para el que no lo sea). Contado con desparpajo, muchísima ironía y humor inglés, y una sorprendente y sincera humildad. Fruto supongo de su conversión cristiana en los 80. Un libro totalmente recomendable para todos los lectores de ATROFOS... que sepan inglés, claro. Pues este es su único "pero". Vale la pena, te lo aseguro.

J.J.IGLESIAS

MUSEO ROSENBAACH: RARE AND UNRELEASED (1992 MELLOW)

Siguiendo la tradición de los grandes nombres italianos (Il Balletto di Bronzo, Banco del Mutuo Soccorso, Premiata Foneria Marconi, Biglietto per L'inferno, Reale Academia della Musica...), Inaugurazione Museo Rosenbach se formó de las cenizas de la Quinta Strada, un sexteto que incluía flauta, algo de saxo y geniales desarrollos teclísticos propios de la época. Acortaron el nombre y editaron su único disco oficial en el 73, considerado hoy una de las muchas joyas del vasto catálogo progresivo sinfónico italiano. No sin polémica, ya que en su portada se podía ver un busto de Mussolini, por lo que injustamente se les tachó de "grupo de derechas", siendo incluso censurados en medios de comunicación. Lo que hace la ignorancia... En este Rare and Unreleased nos encontramos con diferentes versiones de estos temas, más rarezas de todo tipo, incluyendo la mastodónica "Zarathustra" 19:00, "Della Natura" 7:47 o "Dell'Eterno Ritorno" 5:55, estas últimas en formato instrumental. Tras unos 45 mts de exquisito material de estudio nunca publicado, sigue una segunda parte del CD en vivo. En esta mitad nos encontramos con (algo ya habitual en Mellow, y sino escucha el Live de BMS), un pobre sonido de directo, que baja un tanto la calidad del CD.

A pesar de ello, no deja de ser curioso escuchar un "Look at Yourself" 5:37 o "Shadows of Grief" 10:32 de los dioses Uriah Heep, un extracto de la inmortal "Valentyne Suite" 3:49 de Colosseum, o el himno beatle "With a Little Help from my Friends" 5:27, además de sendas versiones de "Dopo" 4:47 y "Dell'Eterno Ritorno" 5:57.

En conjunto, un excelente disco en su primera mitad (yo lo hubiera publicado así), y una segunda parte sólo recomendable para completistas locos por el prog italiano 70's. Hombre, esta última siempre te la puedes tomar como bonus tracks adicionales... Pero advierto: la parte de estudio bien merece su compra, pues el material es oír para creer. Tú mismo.

P.D.- Incluye notas biográficas e información, algo inhabitual en este sello. Ah! También han editado un live del

del grupo, pero, visto y oído lo contenido aquí, cualquiera se fía!!!

J.J.IGLESIAS

GENESIS: MOONLIGHT KNIGHT (1995 OIL WELL)

Entre el aluvión de discos piratas que día a día aparecen en el mercado, este ha capturado mi atención (algo que ciertamente pocas veces ocurre, a no ser que se trate de excepciones importantes). Doce temas de los que tan sólo reconozco dos tomas alternativas del "Dancing with the Moonlight Knight" y el "After Ordeal" como material realmente genesiano.

"The Reaper" aparecía en uno de los Private Parts and Pieces de Anthony Phillips, aquí en otra versión, además de dos tomas distintas de la famosa "Silver Song" que compusiera Phillips con Rutherford y Collins en el 73, nunca publicada. "Only your Love" (nuevamente dos tomas distintas de ensayos), "Mater of Time", "Happy the Man", "A Child's Song" o "For Present Friend" más parecen temas de Anthony en solitario que grabaciones de Genesis (sólo reconocible a Peter Gabriel en un tema). En fin, que mientras las avispadas multinacionales capturan al fan con carísimas cajas-antología "incluyendo material inédito" (generalmente muy poca cantidad de ello), aquí tenemos un barato CD italiano lleno de rarezas nunca escuchadas. Su sonido es bueno, pero su presentación nula. No todo iba a ser maravilloso... J.J.IGLESIAS

QUATERNA REQUIEM: VELHA GRAVURA (1990 FAUNUS)

Permitidme hermanos que os recomiende un disco de incalculable belleza (como dicen en la Teletienda) desde esta invernal y lluviosa tarde en la que estoy escribiendo esta humilde crítica.

Elisa Wiermann, teclados, Kleber Vogel, violín, Jones Junior, guitarra y viola, Marco Lauria, bajo, y Claudio Dantas, batería, componen Quaterna Requiem. Velha Gravura su, creo, primer disco es un trabajo instrumental de una finura y calidad pasmosas. Enfocado hacia sonidos acústicos que permiten descubrir toda la sensibilidad que Q.R. llevan dentro, el disco se

abre con "Ramoniana"; su prometedor inicio a cargo de guitarra acústica, violín y flauta, cortesía del invitado Roberto Meyer, da paso hacia la mitad de la pieza a un movimiento más rítmico, aunque siguen predominando los instrumentos acústicos. "Aquarta", el siguiente tema, es una mezcla de Kansas (por el violín), Santana (por los ritmos latinos) y Camel, con una primorosa guitarra "made in" Andy Latimer. "Velha Gravura" está totalmente inspirado en los mejores momentos de Camel, época Mirage. No estaría de más este tema en ese pedazo de disco, te lo aseguro. Los teclados son 100% Peter Bardens; súmale a eso una introducción protagonizada por el violín (Kansas again) y tendrás como resultado 12 minutos de éxtasis garantizado, convirtiéndose esta pieza en el punto culminante del disco.

La cara B contiene otros tres temas, "Tempestade" y "Madrugada" inciden de manera especial en la naturaleza acústica del grupo. Bellísimos pasajes a cargo del piano y nuevamente violín te transportan al paraíso. "Tocatta", como su propio nombre indica, está basado en trabajos de compositores clásicos como Bach, Mozart o Albinoni. Buen cierre para un extremadamente bello e intrincado, aunque melódico, álbum de rock progresivo sinfónico que hará las delicias de los seguidores del progresivo italiano y de bandas como Sagrado o Telha, ya que hablamos de una banda brasileira. Velha Gravura es una masterpiece indispensable para todas las mentes sensibles que habitan en el planeta progresivo.

JOSE L. PEREZ

RICK VAN DER LINDEN PLAYS ALBINONI, BACH & HANDEL (1976 PHILLIPS)

"Mi primer álbum en solitario se ha materializado al fin. He querido hacer algo como esto desde hace años, pero las actividades con Ekseption y Trace no la han permitido. Poder hacer realidad un disco como éste significa salir del mundo de la música pop y profundizar en un estilo musical totalmente diferente. Esto significa también un tratamiento diferente en la forma de tocar los teclados y ser capaz de buscar y mantener la técnica necesaria para tocar música clásica.

Simplemente quería hacer un álbum de buena música y espero que el placer que he experimentado haciendo este LP junto a la orquesta y el equipo de producción, sea el mismo que el que experimente el oyente". Este es el texto que Rick van der Linden incluía en la contraportada de su disco en solitario, después de una carrera que se inició en su juventud como pianista clásico en varias orquestas sinfónicas para, posteriormente, traspasar el espejo, cual Alicia en el País de las Maravillas, y tocar con bandas de rock progresivo como Ekseption, siete discos de "early prog" grabaría con ellos, y Trace, dos más, ambos indispensables para el aficionado serio, especialmente el primero. En ambos discos, Trace (1974) y Birds (1975), el grupo incorporaría extractos de obras de compositores clásicos (Bach, Grieg) e, incluso, temas tradicionales suecos (estos chicos no se privaban de nada).

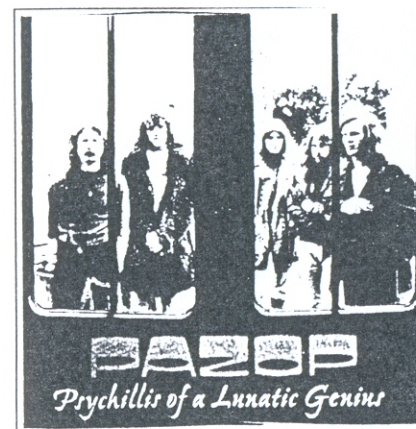
Pero sería en su disco en solitario donde Rick daría rienda suelta a todas sus raíces musicales clásicas, para gozo de los afortunados oyentes que tuvieron a bien echarse esa obra a los oídos. Concierto en F mayor de Handel, Concierto en A menor para cuatro clavicordios de Bach, Adagio en F menor de Albinoni para órgano y cuerda, Concierto en F menor para clavicordio y cuerda de Bach y la Pasión según san Mateo (extracto), del propio Bach, componen tan magna obra. Realmente quieres que te diga algo más? Cualquiera que haya oído a Rick en Trace o Ekseption se temerá lo mejor. Y esto es lo que encontrarás aquí, y eso que si Rick van der Linden hubiera tocado un genuino órgano de tubos, en vez del "RIHA Clasica Organ", no quiero ni pensar en la magnitud a la que habría llegado lo aquí grabado. Aun con todo, este es un disco que si alguna vez se cruza en tu camino, debes agenciarte sin vacilar ni un ápice. OK? Vale su peso en oro. Un músico de rock progresivo reverenciando a los maestros. Como debe ser.

JOSE L. PEREZ

PAZOP: PSYCHILLIS OF A LUNATIC GENIUS (1996 MUSEA)

Vamos a ver. Un grupo que es, cual cóctel, una mezcla de Nice, Ekseption y Jethro

Tull es, para mí, un grupo magistral sin paliativos, así de claro y así de rotundo. Y lo más curioso, y triste, es que esto estaba perdido desde 1972 en el fondo de un cajón, grabado en una cassette. Menos mal que estaban por ahí los de Musea y una vez más hay que agradecer la reedición (?) de una demo perdida. Encima van y te dicen en el libreto y portada que han suprimido del compacto lo más comercial del grupo ("Captain Black", "Morning", "Merry Jungo"...) editado en sus LP's, por no ser representativo de las verdaderas intenciones de este grupo belga. Miel sobre hojuelas.



Los temas no es que sean muy extensos, a excepción de "Can It Be Sin" o "Airport Formalities and Taking off/Stewardess and breakfast", ambas con 6:18, pero agrupan una fuerza e intensidad en su ejecución que no necesitan de largos desarrollos para plasmar su música. Ya lo decía Gracián: "lo bueno si breve, dos veces bueno".

Me sorprende la utilización del Hammond ("Harlequin of Love" 2:50, por ejemplo) que parece que vaya a reventar por momentos. La voz es potente y lírica, como la de Ian Anderson. La flauta, ídem. La guitarra correosa, hiriente, con ganas, como debe ser. La sección rítmica demoledora. La diversión está garantizada o si no escuchar atentamente las letras de "In the Army (Devil Likes Smoke)" 1:37... Un grupazo, señores. Hay que oírlo para

creerlo. Para amantes de Ekseption, Cressida, Tull, Nice, Trace...

JOSE LUIS MARTINEZ

BELLAPHON: FIREFLY (1996 MUSEA)

Bellaphon se formaron en 1981 en Kyoto, Japón, con la sana intención de practicar rock progresivo. Así de claro. Tras varias formaciones grabaron este Firefly en 1987 con la siguiente formación: Mitsutaka Kaki, ex Elle, teclados; Taiqui Tomiie, batería, que luego reformaría Ain Soph; Toshihiro Tanaka, guitarras; y Masahiro Torigaki, bajo, y miembro de Ain Soph.

El disco, bellísimo e instrumental, nos lleva directamente al sonido Camel en sus momentos más intrincados, asemejándose las estructuras a las creadas por Latimer y Bardens en su periodo, para mí, más creativo (Mirage-Snow Goose-Breathless...)

Los temas tienen una amplia duración, con interludios breves, a modo de sinfónicos pasajes expresivos, "Le Petit Prince" 2:18 ó "Belle du Jour" 1:03, para dar lugar a las poderosas creaciones que son las suites "Evros" 9:12 ó "Firefly" 12:55, con una labor compositiva excelente y con un sonido maravilloso (ya digo, para amantes de Camel y del canterbury). El compacto, reeditado por Musea, contiene además un documento importantísimo, como bonus track, de la banda. Se trata del tema "Labyrinth" 7:15, que había sido grabado en el pequeño sello Monolith en forma de flexi disc.

En definitiva se trata de un disco imprescindible, dentro de la discografía japonesa, que reúne el buen hacer de una intrincada saga de músicos, que publicaron este disco instrumental como una necesidad de expresar sus sentimientos progresivos. Altamente recomendado.

JOSE LUIS MARTINEZ

GRITS: RARE BIRDS (1997 CUNEIFORM)

Esta desconocida banda rescatada por Cuneiform, no lo era tanto en su zona local, Washington, en los 70. Grits fue una banda con diez años de existencia (1970-1979), amada por la crítica y que dedicó su existencia a girar por clubs y por distintas

ciudades. De una de sus giras, concretamente del 21 de agosto de 1976, en Maryland, sale esta grabación en directo de los Grits, un grupo formado por Rick Barse a los teclados, principalmente piano eléctrico, Tom Wright, guitarra, viola y bajo, Amy Taylor, bajo y violín, y Bob Sims, a la batería. Además, todos ellos cantan. Esta es una grabación que representa el genuino sonido de la banda en su mejor momento musical. Las influencias musicales son amplias y sobre una base puramente progresiva, absorben ideas del blues, del jazz, del country, de la clásica... todo mezclado con una gran originalidad y delicia a la hora de atacar los temas. Temas por otra parte extensos, salvo pocas excepciones, en los que el grupo define su música: "Jupiter Jam" 13:05, "As the World Grits" 14:11 (recogido en su primer CD publicado por Cuneiform en 1993) o la mastodóntica "Rare Birds" 25:51. Pura delicia para los oídos por lo intrincado de sus estructuras y por el interés puramente progresivo de tocar. Una joya que necesita ser descubierta. De lo mejor del año, seguro.

JOSE LUIS MARTINEZ



New, Used, Rare Records, Large stock of Prog, Psych, Doom, Hard, Gothic, folk lp & cd

NEW RELEASES

RUNAWAY TOTEM
"Zed" • lp / cd

Esoteric music between
Magma, High Tide and
Black Sabbath

PRESENCE
"Black Opera" • 2 lp / cd

Heavy symphonic with a suite
dedicated to Giuseppe Verdi

STANDARTE
"Curses and Invocations" • lp/cd

The best result of Gracious,
Czar, Raw Material and
Atomic Rooster.

THE BLACK
"Apocalypsis" • lp/cd

A masterpiece of Heavy
Dark Metal.

in stock: Devil Doll • Deus ex Machina • Solaris • St. Mikael • Hawkwind
Malombra • Death SS • Finistere • Lordian Guard etc.

Send IRC for free catalog! wholesale's inquires to:
16124 GENOVA (ITALY) - Via del Campo 6R - Tel. & Fax 0039-10-2461708

PRICE INCLUDING VAT: £13.99
POST & PACKAGING (UK ONLY): First CD £1.50p thereafter
per item. Recorded delivery extra. (OVERSEAS): Multiply x2.
Please make cheques payable to TWINK RECORDS. Send
S.A.E. for catalogue. DON'T DELAY ORDER NOW!
Twink Records, 17 Gladstone Road, Colchester, Essex CO1
2EA. TEL: 01206 730989 FAX: 01206 730979

PERMANENT WAVES

TAMAS: SEASONS GREETINGS (1996 CRYSTAL ENTERTAINMENT)

Ya os he hablado alguna vez de este virtuoso guitarrista húngaro, poseedor de una intachable carrera en solitario y colaborador en la vuelta de los míticos Omega. Realmente no sé si este es un disco oficial de Tamas. Me llegó como la felicitación navideña más bonita que nunca he recibido. En forma de christmas, firmado por las integrantes del Tamas Fan Club, y conteniendo este Seasons Greetings con doce piezas standard navideñas tocadas a la guitarra clásica por Tamas Szekeres, bajo un fondo (nevado) y cristalino de sintetizadores. Música entrañable e intimista, ideal para tiempos navideños y para la reflexión y balance de nuestras vidas. Algo tristonza y melancólica, (personalmente me deprime un poco), pero así es la Navidad (época del año que me deprime profundamente), y el mensaje final del disco es capturado con total brillantez. "Seasons Greetings" no anda muy alejado de obras similares a cargo de Anthony Phillips, Steve Hackett, Gordon Giltrap, John Renbourn o nuestro buen amigo Jeremy Morris. Mucho sentimiento navideño incluye este CD. Lo cual demuestra que detrás de ese fiero aspecto de Tamas, se esconde un romántico de los pies a la cabeza. Bello disco.

J.J. IGLESIAS

LAST TURION: SEDUCTION OVERDOSE (1996 ANGULAR)

Poco a poco, Angular Records se va solidificando con un elegante criterio demostrado a la hora de fichar bandas para su escudería. Comenzó con muy buen pie con Ziff y No Name. Siguió con el imprescindible The Teething Fashion de los americanos Relayer, y ahora repite jugada maestra con el segundo trabajo de los alemanes Last Turion. Y si no fuera porque el de Relayer es increíble, diría que Seduction Overdose

es lo mejor editado por la compañía hasta ahora. Last Turion fue formado en 1990 y cuentan con un LP previo del año 91, titulado Circle Logic, el cual tuvo ya excelentes críticas. Han girado por Europa con Pendragon y sólo han tenido un cambio en su line-up desde los inicios, siendo hoy día el batería Lucky Maniatopoulos su actual percusionista. Martin Garden es el impresionante poseedor de una voz poderosa y fuera de lo común. Un punto clave en el sonido del grupo. Stefan Benecken es un muy técnico bajista, al igual que los espectaculares momentos creados por Kai Lobbert (un teclista que gusta de efectos orquestales del estilo de Angra), y Marc P. Imann en sus finisimas guitarras. Una sólida banda de caracteres hard, pero sin llegar al metal progresivo. Rush, Saga, Shadow Gallery (del primer disco), Magellan o Shadowland serían nombres de corte similar, para orientar al nuevo oyente.



Los temas se suceden entre la complejidad de desarrollos ("Autumn Scream" y "Synchromania" de casi 10 minutos), y la solidez compositiva de un progresivo potente y bien estructurado: "Seduction Overdose" 5:45, "Whatever You Might See" 5:38, "Humiliation" 5:31, "Watch Out!" 3:06.

"Between the Lines" 4:32 o "Beyond Today" 4:44. También destacaría la pasional y sensitiva "Innocent Murder" 3:29, donde Garden se luce en sus inflexiones vocales más si cabe que en el resto del CD, mientras es acompañado únicamente por una acústica que derrocha sensibilidad y sentimiento.

Last Turion nos demuestra una vez más, que Alemania es en la actualidad el país europeo con mayor cantidad de buenos combos progresivos del continente, en ser rivalidad con Escandinavia (aunque éstos opten más por caminos inexplorados). Y dentro de esa competencia nacional, cuentan con uno de los primeros puestos en el ranking de calidad y buenas ideas. Soberbio grupo con un impactante hard progresivo.

J.J. IGLESIAS

VARIOUS ARTISTS: THE ALIEN KILLER ORANGE (1997 BRISKEBY)

Este disco me llegó antes de concluir 1996, pero ya con la fecha del 97! Así que se puede decir que fue mi entrada al nuevo año.

Tercera entrega recopilatoria de grupos progresivos escandinavos elegidos y editados por Pal Sovik, batería y líder de los muy interesantes Fruitcake. De ellos tenemos aquí el tema "At Midnight" 6:18, no contenido en ninguno de sus CD's. Bonito y lleno de todos los matices característicos en la música de esta banda. Ya sabes, órgano sincopado y detalles muy 70's. También dentro de su saga, nos encontramos con la nueva banda de un ex-miembro de Fruitcake, Tore Bo. Dot No se llama el proyecto y "Round and Round" 5:39, abre este sampler con reminiscencias Floyd y Fruitcake. Utilizando la voz masculina de Tore, con la sensual tesitura vocal de Ann-Kristin Bendixen, se forma un bello contrapunto de corte muy original. The Flower Kings nos deleitan con "Kite" 7:30, un corte muy crimsoniano con la elegancia típica de Roine Stolt. The Substitutes son otra desconocida y sorprendente banda, que cuenta con una sección de cuerda (viola, violin, cello, más harmonium y glass!!!), y mezclan con soltura el folklore escandinavo con el mejor progresivo

inglés. Lástima que su aportación sólo dure 3:26 minutos.

Otros conocidos de esta casa, Kerrs Pink, nos adelantan "Affinity" 8:33 que irá incluida en Art of Complex Simplicity a editar por Musea en la primavera del 97. Y visto lo aquí expuesto, promete ser otra monstruosidad del calibre de su anterior A Journey on the Inside: EN LA MEJOR TRADICION DE LOS MEJORES CAMEL.

Oyvind Rauset es un teclista que con su "Marche Gaie" 2:12, parece seguir las huellas de Par Lindh, aunque el tema es demasiado corto para adelantar un veredicto. No obstante, esto es grandioso y clasicista.

"Wet Dream" 9:17 pertenece a Crea, de los cuales nada sabemos tampoco. Aquí se decantan hacia una instrumentación neo-progresiva muy conseguida, (Marillion en mi mente).

Con Abenteuer llegamos a mi grupo nuevo favorito de este informativo disco. Lo tienen todo. Un cuarteto multiinstrumentista en el que todos cantan y hacen armonías.

Progresivo 70's, medieval, folkie, celta y mucha inspiración y técnica bien aplicada. "Tales of Yore" 8:05 te recordará a los mejores tiempos de Jethro Tull o Gentle Giant sin dificultades. Una barbaridad de banda, al menos en lo que aquí se puede escuchar.

Civil Surface y Miracle Dimension son los últimos grupos no conocidos del paquete. Los primeros se presentan con "Went for a Walk" 5:20. Una canción con reminiscencias Caravan totales, muy canterburiana y campestre. Mi voracidad me pide más de Civil Surface. Los segundos eligen un tema titulado "Yearning" 6:08, muy atmosférico y delicado, incluyendo voces femeninas etéreas.

Para finalizar, y como viene siendo habitual en las "Orange-compilations", tenemos la sección clásica en la que es incluido algún grupo de los 70. En esta ocasión sólo uno, pero suficiente, chaval: Par Lindh Project atacando el "21st Century Schizoid Man" 7:57 con una furia descomunal desde su Hammond, mientras el batería Nisse Bielfeld se desgañita cantándola. Esta versión fue grabada en vivo el 5 de Mayo del 96 en el Göteborgs Art Rock Festival, y aunque su sonido no es excep-

cional, merece la pena como documento raro y coleccionable del nuevo master de los teclados asesinos. Como lo es también The Alien Killer Orange y sus anteriores secuelas, siempre editadas en tiradas limitadísimas. En esta ocasión sólo 450 copias han sido lanzadas. No hace falta ser un profeta para adivinar que esto va a ser de aquí a poco, un tesoro buscado por coleccionistas de todo el mundo. Quizá la mejor de las tres naranjas editadas.

J.J. IGLESIAS

P.S.-Información complementaria sobre The Alien Killer Orange enviada a última hora por Pal Sovik (Fruitcake) relacionada con algunos de estos grupos:

THE SUBSTITUTES: Es una banda de la costa oeste de Noruega que hacen diferente material estilo 60's. Probablemente sin nada editado.

ABENTUEUR: No es una banda oficial, sino un proyecto. Tienen editado un primer CD del que está extraído el tema "Tales of Yore". Viven en el área montañosa de Noruega central.

OYVIND RAUSET: Fue violinista en Folke, una banda de folk rock de la que yo, (Pal Sovik), también fui participante entre 1980-1984. Tanto Folke como Oyvind Rauset tienen editados unos cuantos discos durante estos años.

Para conseguir este curioso e interesante CD, así como para contactar con Pal, la dirección es: BRISKEBY RECORDS, President Harbitz Gate 1, 0259 OSLO

ROBERT FRIPP: RADIOPHONICS-1995 SOUNDSCAPES VOL.1-LIVE IN ARGENTINA (1996 DISCIPLINE GLOBAL MOBILE)

No me extraña para nada que abortos de este tipo se los tenga que editar el mismo, pero es que aquí tenemos el típico ejemplo de disco-tomadura-de-pelo hecho para explotar su nombre-marca registrada. Esto no es nuevo. Otros ilustres de la historia del rock ya lo hicieron mucho antes, (mención especial para Mr. Frank Zappa). Que tenemos aquí? Ruidos inconexos hechos al libre albedrío con los frippertronicos esos, sin pizca de estudio, composición, melodía ni nada de nada. Si esto es "vanguardia" y "experimentación" yo soy

es "vanguardia" y "experimentación" yo soy un genio cuando, aburrido, me pongo a hacer el chorras con mi guitarra. Que sitios, que lo hago mejor, lo juro. Se admiten apuestas...

Por destacar algo, diría que "II Elegy (For Mothers and Children)" contiene ciertas cadencias dramáticas de (mínimo) interés. Por lo demás, infumable. Ni ambient, ni experimental, ni new age ni hostias. Aquí no vale excusa alguna: esto es una porquería. Estoy absolutamente seguro de ello. Creo que voy a ir a la asociación de consumidores, a ver si le puedo meter un paquete...

J.J. "JUDGE DREDD" IGLESIAS

NIGHTINGALE: THE CLOSING CHRONICLES-THE BREATHING SHADOW PART II" (1996 BLACK MARK)

Nightingale es el nombre-proyecto de Dan Swano. Un escandinavo muy ligado a músicas más doom-metal, pero que cuando compone bajo este seudónimo sale a flote toda su vena progresiva. Y además con el inconfundible sello melancólico, triston y gris (encantador), de esas brumosas tierras. Dan se encarga de guitarras, teclados, batería y voz. Cantando de un modo que recuerda mucho al Latimer de Stationary Traveller, Nude o Dust and Dreams, y al más hard rocker David Coverdale en los momentos de más intensidad. Una atrayente mezcla que hace de su progressive hard un foco de interés creciente. De hecho, este The Closing Chronicles es la segunda parte de una obra conceptual ("The Breathing Shadow"), que desconocía completamente.

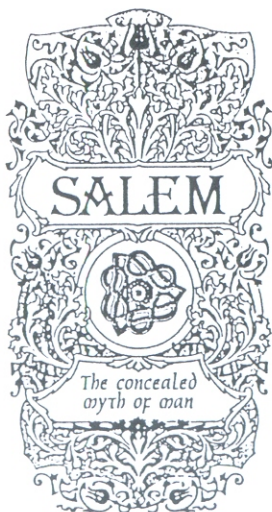
Tom Nougá es el segundo elemento participe de Nightingale al bajo, guitarra rítmica y solista. Entre los dos dan forma a un exquisito trabajo que me temo pasará desapercibido por aparecer en canales metálicos (su sello Black Mark se encarga de sonidos más radicales), y ofrecer una nula repercusión en círculos progresivos, mucho más convenientes para este disco.

Todos los temas van enlazados a modo de una ópera rock, incluyendo la suite "Alive Again" en cuatro partes de la que la última corresponde a un "grand finale" ("The End"). Teclados (muy chulos) y guitarras en justo equilibrio, momentos de

instrumentación. Imagina a unos Camel haciendo hard rock. Pues eso.
J.J.IGLESIAS

SALEM: SALEM (1995 SALEM)

Hay veces que la excesiva admiración de algunos grupos hacia sus héroes musicales les acarrea un lastre difícil de soportar. Pero también ocurre que otros llegan a editar obras de una magnitud similar a sus maestros. Esto último sucede con el CD debut de los canadienses Salem. Este me fue enviado por Gerry Spiers (muchas gracias Gerry!!), el cual se encarga de la organización del Jethro Tull Convention en Inglaterra. Una autoproducción que muy bien podría estar firmada por Ian Anderson y sus huestes, en la época del Minstrel in the Gallery. Ya veo a todos los locos por Jethro Tull (yo el primero), salirse las orbitas de los ojos, pero ciertamente no exagero nada. "The Philosophers in the Forest", "The Eagle (Meloee)", "Fields of Grass", "Charles the IIIrd", "Pilgrim's Park", "Karmic Adventures"... El mismo título de las canciones os puede dar una idea bastante fidedigna de lo que este disco contiene.



Debemos de quitarle el título de obra excelente por una falta de personalidad. Yo creo que no, pues sus composiciones están genialmente conseguidas, y eso es el mayor mérito y meta a conseguir por cualquier grupo. Informemos de que alguno de sus miembros forma parte de la banda de versiones Tull, The Passion Players, por lo que están totalmente familiarizados con esa envoltura folkiedievalbarrocoprogressiva.

Salem han sido teloneros por Canadá de gente como John Wetton o The Musical Box (otra banda de versiones?). Y es posible que salten a Europa para una gira por el continente. Destaquemos a Simon La Pointe como el hermano gemelo de Ian Anderson tanto en imagen, voz, flauta, acústica, eléctricas. Además de tocar el cello en el Conservatorio de Música de Quebec y ser director de una coral.

Brillantes, estos Jethro Tull rejuvenecidos. Levanta la pierna!!

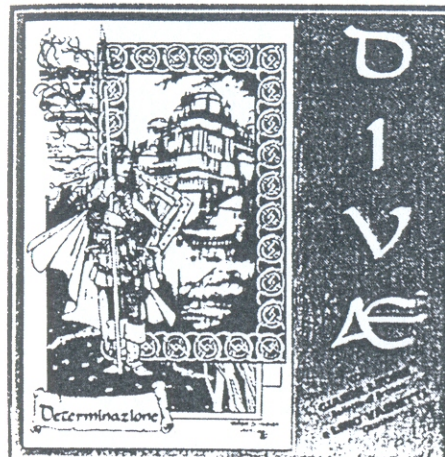
Para conseguir este apetecible CD, mandad 11 libras por international money order a la siguiente dirección: FUTURE SUN PROMOTIONS, 8st Peters Close, Swanscombe, Kent DA10 0BD, England.

J.J.IGLESIAS

DIVAE: DETERMINAZIONE (1995 PROGRESSIVAMENTE)

Divae es una formación italiana creada a principios de los 90. Y está claro que su meta principal es rescatar el más glorioso progresivo italiano de los 70. Su primer gran concierto fue en el 94 en el Palladium de Roma, junto con los históricos Le Orme. Esta actuación resultó todo un éxito al que siguieron otros como el festival de Nápoles en 1995, en el que tocaron en un cartel compuesto por Banco del Mutuo Soccorso, Guccini, Jack Bruce Band, Jefferson Starship y ellos. Pero fue nuevamente en el Palladium donde culminaron su reciente carrera ese mismo año, con el ex-Gentle Giant, Gary Green, colaborando con su guitarra en un medley que incluía material clásico de esta legendaria banda: "The Boys in the Band/Just The Same/Free Hand/ In a Glass

House". Más el teclista de Il Balletto di Bronzo, el explosivo Gianni Leone. Casi nada.



Determinazione es el formidable, majestuoso y grandísimo debut de Divae. En el cuentan con Leone a los teclados, Lino Vairetti (cantante de Osanna) o Gerry Cuttillo (flautista de Oak, entrevistado en ATROPOS 2), en el tema "Vento che va" 4:25.

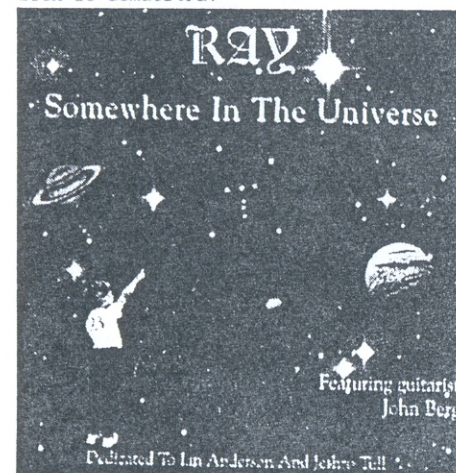
La grandiosidad lírica de Divae hace difícil no deshacerse en elogios, lo siento. Estos músicos tocan como si llevaran juntos 20 años.

Bellísimos los 6:10 de "E con il Mattino Torneranno gli Eroi", los 7:27 de "Frammenti", los 8:20 de "Gargantua..." (demasiado largo como para poner su título entero). "Determinazione Oggettiva? Determinazione suggestiva" 8:03 ó, en el colmo de la admiración, componer la suite "Il Ritorno del Gigante Gentile" 12:25, donde la inventiva, fantasía, poder y sugerencias desbordan al oyente en un prisma multicolor de calidad musical extraordinaria. Gary Green promete aparecer en su segundo y no me extraña, Divae no tiene nada que envidiar a las leyendas, sean italianas o de cualquier otro punto de la galaxia.

J.J.IGLESIAS

RAY: SOMEWHERE IN THE UNIVERSE (1995 UNIVERSE RECORDS)

Que Ray Rochner, cantante, guitarra acústica, flauta y pennywhistle, es un enamorado total del universo sonoro de Jethro Tull lo demuestra el hecho de que Somewhere in the Universe esté dedicado (en la misma portada) a Ian Anderson y Jethro Tull. Que hagan dos versiones de susodicho grupo, "Broadford Bazaar" y "Jackalynn", y que uno de sus temas propios lleve el aclaratorio título de "Tribute to JT" también lo demuestra.



En estos tiempos en que los discos tributo son una constante en el mercado discográfico (Camel, Yes, Pink Floyd, JT, Rush, Tequila...), Ray hacen su propio disco tributo realizado con composiciones propias, aunque con todos los aditamentos musicales necesarios para que Somewhere in the Universe entre de pleno en terreno Jethrotuliano. Ray han capturado el sonido y las maneras musicales de Ian Anderson y CIA con una colección de frescas y relajantes piezas, la mayoría de ellas inspiradas en las formas más acústicas y folkys época Songs from the Wood. Desde la tesitura vocal de Ray Rochner y sus guitarras acústicas, hasta las eléctricas de John Berg. El alter ego de Martin Barre, quizá? Exceptuando las dos versiones, doce cortos temas componen este disco. La mayoría de ellos, por no decir todos, rayan a gran

nivel. "Planet of Tears" se construye desde un inicio acústico para acabar creciendo en su naturaleza progresiva, explotando al final y alcanzando un climax de guitarra eléctrica, violín y flauta. La respuesta propia a "Jackalynn", que va en la misma tesitura. Uno de los hits del álbum junto a "Yellow Lake". "Skye", "Open the Door", "The Golden Rule" y "For all that Should Be", son todos cortes con una base acústica y que recuerdan temas como "Jack-in-the-Green". "Insights" es puro rock progresivo de gran belleza, con intensas armonías y que recuerda en algún momento a Genesis. Trick of the Tail era. "Jackalynn", de la que ya he hablado es, probablemente, el mejor corte del disco. Una versión fantástica con un solo de guitarra magnífico.

Mientras que clones de Yes o Genesis/Marillion hay a cientos pululando por el planeta, no podemos decir lo mismo de Jethro Tull, ahora solo recuerdo a Salem, por lo tanto no hay peligro de saturación. Además el nivel aquí expuesto es excelente. A pesar de la poca originalidad de la que hacen gala Ray, sólo puedo recomendar encarecidamente su adquisición. Estoy seguro que disfrutará con este viaje al reino de Ian Anderson. Ahora mismo estoy imaginando a Ray en "Lluvia de Estrellas" y veo a los payasos que hacen como de jurado hablando de las excelencias del grupo y lo bien que lo hacen sobre un escenario. Te imaginas a Lauren Castigo, el Tenas o Luqui en semejante tesitura? De risa.

Ahora en serio. Espero que en el siguiente trabajo Ray den un paso adelante, olvidándose de ciertas influencias y buscando nuevas fronteras más propias y personales; seguro que lo hacen.

JOSE L. PEREZ

HECENIA: LA COULEUR DU FEU (1994 MUSEA)

Tras Legends, Hecenia publicó en 1994 La Couleur du Feu, un super cuidado trabajo construido sobre los suntuosos y sofisticados teclados de Thierry Brandet, muy influenciado por los clásicos (Bach, Wagner o Rachmaninof) y la etérea arpa de Delphine Douillard, más la ajustada base rítmica de Claude Chaureau, batería, y Pascal Tremblay, bajo. Como se ve, en este

trabajo, optaron por una obra enteramente instrumental, prescindiendo de las voces de Jean Trutet, ex Elohim.



El resultado obtenido es un disco de puro rock sinfónico con dos largos temas que se encargan de captar la atención del oyente. "Dialogue H2O" con 10:50 donde el órgano de tubos y el arpa adquieren relevante protagonismo, recordando al mejor Par Lindh. "Les Jardins Eternels", una suite de casi 25 minutos es el otro tema, una bella pieza con continuos cambios de ritmo y predominio de arpa arropada por suaves teclados. Ideal para mentes sensibles. Exceptuando los 6 minutos de "L'Empire D'Uranus", también en onda Par Lindh, los restantes cortes, tres en concreto, son breves introducciones con pasajes de gran belleza y lirismo.

La llama del rock sinfónico seguirá alumbrando a todos los aficionados a este género mientras grupos como Hecenia, editen discos de esta calidad y belleza. Recomendado a simpatizantes de grupos como Errata Corrige, Rousseau, Par Lindh Project o The Wishing Tree.

JOSE L. PEREZ

PROCESS: WORLD IN MOTION (1997 ADVANCE TAPE)

Más metal progresivo saludando, esta vez desde Florida. En realidad, Process es un

grupo brasileño-norteamericano. Cory Mauro a las voces y bajo y Christian Nacer, teclados, son la parte brasileña, más Tom Saboia, guitarra, y el miembro fundador, Scott Tryon, batería.

El disco que comentamos es realmente su primer trabajo Impressions, lanzado en 1996, con la adición de dos temas nuevos, "In Desire's Hands" y "Fictions", ambos bastante más energéticos que los cortes más antiguos.

Resumiendo la cosa, podemos decir que Process practican un metal prog en onda Queensryche/Dream Theater, con la guitarra de Saboia en vena Steve Vai, más desarrollos y teclados cercanos a la fusión. El nivel técnico de todos los componentes es excelente. Tryon es un fino batería, muy cercano en sus maneras percusivas a Neil Peart, mientras que Cory Mauro destila esencias jazz-rockeras a través del bajo. Los teclados son usados principalmente para crear atmósferas y bases donde sustentar el sonido de la banda.

El grupo cita a gente como Steve Vai, Frank Zappa, Dream Theater, Chick Corea, Yes, Rush o Rick Wakeman, entre otros, como influencias para crear su música; y en verdad que una amalgama de todos estos grupos y músicos se pueden oír en este disco.

Si una mixtura de hard/prog/fusion suena interesante para tus gustos, entonces consigue este trabajo. Es más que aceptable. Contacto: Process, Scott Tryon, 3110 SW 23 CT., Ft. Lauderdale, FL 33312, USA.

JOSE L. PEREZ

EPISODE: STARLIGHT TALES (1993 ALABASTER)

Desde que vi a Episode en el video del Prog Festival '94 editado por MUSEA, no he parado en mi intención de agenciarme algún disco de la banda, ya que me parecieron de lo mejor del cartel, y eso que el nivel era estratosférico. La verdad es que me ha costado. En ninguno de los catálogos especializados en prog music que periódicamente recibo encontraba algo relativo a Episode. Ahora, por fin tengo en mis manos uno de sus trabajos, concretamente Starlight Tales, publicado por Alabaster en 1993 en donde la banda se muestra en un estado de forma apabullante. Si tuviera

que reducir a la mínima expresión lo que aquí se escucha, diría que es neoprogresivo; pero no temas, poco o nada tiene que ver con el neoprogresivo inglés en el que, seguro, estás pensando. Simplemente parten de argumentos e influencias similares para acabar desarrollando una música con personalidad propia, adaptando esas influencias a su propio universo sonoro. Me captas la idea? Algo parecido sucedió en los 70 con grupos USA como Pre, Mirthrandir, Eastern Island, y pasa ahora con otras bandas como Relayer, Leger de Main o Echolyn.



Nick Peck Tom Fich Roe Tyler Don Tyler Gary Scheuenstuhl

Episode está compuesto por Nick Peck, teclas y voces, Tom Fich, guitarra y voces, Roe Tyler, voz y flauta, Don Tyler, bajo y voces, y Gary Scheuenstuhl, batería. Si alguien ha visto el video del Prog Festival, verá que, al menos en esa actuación incorporaban un cello en la alineación. Aquí no aparece para nada, pero la verdad, no tiene excesiva importancia. Starlight Tales es una absoluta maravilla de principio a fin. Los nueve temas que lo componen son magníficos ejemplos de buen hacer tanto en labores compositivas, como interpretativas. Las gemas del disco son, casualmente, sus dos temas más largos. Y no sólo porque lo sean, cosa esta muy apreciada entre el aficionado al género, sino porque son buenos. Sin más. "Edge in the Sky" 14:51 ofrece a partes iguales comercialidad y complejidad. La parte comercial está presente en las partes

vocales de Roe, una chica dotada de una voz quizá nada espectacular, pero muy cálida y melódica, cercana a Annie Haslam, algunas veces, y Nancy Deaver (Harlequin Mass), otras muchas. Asimismo asumen responsabilidades vocales otros miembros del grupo. Desafortunadamente el booklet no ofrece información respecto a quien canta en cada uno de los temas. En general, las voces solistas masculinas se acercan a las maneras de Greg Lake. De tal manera que podemos oír voces solistas femeninas, masculinas, duetos y voces dobladas. Interesante, eh? "Hesperate Rising" es, con sus 24 minutos, otro punto culminante en la audición del disco. Multitud de influencias y lugares comunes encontrarás aquí. Un inicio muy IQ o Pendragon. Aromas escandinavos por la tristeza y melancolía de la música aquí desarrollada. Par Lindh viene a mi mente en algún momento, complejos entramados sonoros, oscuros y opresivos en vena King Crimson/Anglagard. Unele a eso las ya comentadas habilidades vocales por parte del combo y tendrás un pedazo de tema que por sí solo justifica la adquisición del disco.

Otros cortes a destacar son "Pinnacles", instrumental liderada por la guitarra acústica; "Grey Matters" ofrece otra dosis musical a la King Crimson con ese típico sonido espeso y retorcido marca de la casa. "Barriers of Attitude" contiene unos juegos vocales chico/chica magníficos, destacando el trabajo de la batería: muy detallista, cercano a Neil Peart. Bueno, creo que con lo aquí expuesto te habré convencido de que tienes que hacerte un favor y comprarte el disco. Mi CD-player echa humo de las veces que lo he puesto. Y esto no es algo habitual en mí, salvo que, claro está, la ocasión lo requiera. Esta es una de esas veces. Como su adquisición parece complicada voy a darte la dirección apropiada: ZNR, P.O.Box 58040 Louisville, KY 40268-0040, USA. 13 dólares más gastos de envío tienen la culpa. Admiten tarjeta de crédito.

JOSE L. PEREZ

AYREON: ACTUAL FANTASY (1996 TRANSMISSION)

¿Qué me has hecho, Arjen? Yo, que vi tu nuevo disco anunciado por ahí y que lo compre raudo y veloz como el viento, con la esperanza de encontrar una digna continuación a tu anterior trabajo (The Final Experiment, para los no iniciados). Y que me encuentro? Una especie de nada con vistas a la calle. ¿Dónde está la majestuosidad y la pompa y el boato, los desarrollos y las composiciones? La calidad, en una palabra. Te lo voy a decir. En ninguna parte. Aquí sólo encuentro una chunda chunda de fondo que aburre a las ovejas o te pone de los nervios según lleves el día. ¿Qué pena, Arjen! A lo mejor es que sólo es la banda sonora de un humilde CD-Rom, quizá sea eso. En ese caso esta banda sonora la podría haber compuesto una gallina. Ya suponía que llegar a las cotas del The Final... no era tarea baladí. Ese disco es una obra maestra del hard progresivo y repetir la jugada cosa prácticamente imposible. Pero, hombre, ¿qué menos que acercarse.

En fin, sólo puedo recomendar al que tenga a bien leer esta subjetiva crítica que se olvide de este disco y que se compre el primero sin falta. Porque comparar The Final Experiment con este Actual Fantasy es como comparar "Doctor en Alaska" con "Médico de Familia", Speedy González con Mickey Mouse, Canal+ con Antena 3, el Hammond B3 con un Casio o, más claro, el oro con la mierda. Y acabo, que no me gusta cebarme con ningún músico o grupo, y menos si están a un nivel underground. Bastante tienen con poder sacar un disco de vez en cuando. Además, hacer un disco es más difícil que una crítica. Así que me callo. Pero es que, Arjen, me has defraudado tanto.

JOSE L. PEREZ

P.D. En todo caso, las melodías vocales de los cortes 4 y 5, "Computer Eyes" y "Beyond the Last Horizon" son salvables.

TWIN AGE: MONTH OF THE YEAR (1996 ALTAIR)

Tras Ritual, Galleon, The Flower Kings o Anekdoten, por citar sólo unos pocos grupos, llegan desde Suecia Twin Age, un

quinteto que debuta discográficamente con Month of the Year, grabado a principios del 96. Seis cortes componen el trabajo, con una duración de los temas entre 5 y 8 minutos y 40 minutos en total. Justo como los viejos discos de vinilo, duración esta que se me antoja ideal. En estos días, los discos de 60 ó más minutos de música están a la orden del día y, la verdad, pocos mantienen el tipo tras una hora de escucha. Bueno, a lo que iba, los seis cortes tienen un buen nivel. No hay ningún tema flojo, pudiendo destacar "Emily Dawn" y "Newgate" en donde Twin Age evocan su admiración por Genesis, época Wind & Wuthering, aunque de una manera subliminal y sin obsesionarse. Quiero decir, no tratan de parecerse a Genesis tan desesperadamente como otros. "In the Well" y "Showpiece in Her Showroom" son dignos de destacar también, presentando un buen balance entre la guitarra de John Lowenadler y los teclados de Carl Johan Kilborn. Incluso en "Showpiece..." hay trazas de Anglagard, dentro de un contexto más ligero. La voz de Johan Hansson, sin ser algo excepcional, se muestra idónea para la música de Twin Age.

En general, aparte de la ya mentada influencia Genesis, también se encuentran ciertos paralelismos con Galleon. Esas atmósferas opresivas y a veces depresivas de los grupos progresivos escandinavos, acompañan también a Twin Age.

Un buen disco realmente el que se han marcado Twin Age. Recomendado.

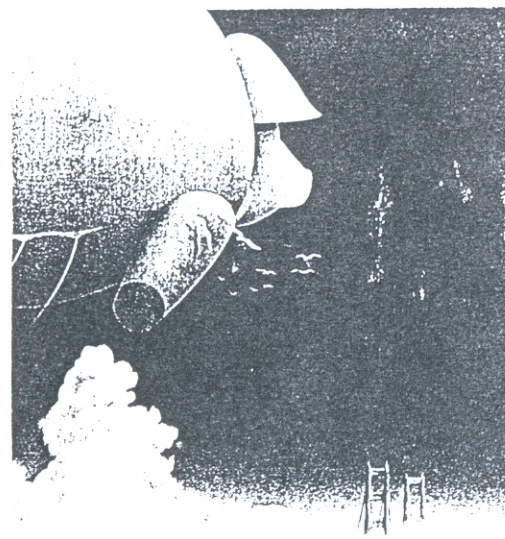
JOSE L. PEREZ

PODSARAPOMUK: ON PASEWOLK AGAIN (1995 PODSARAPOMUK)

Este es un quinteto de alemanes que residen en Inglaterra y que tocan un rock diferente, por decirlo de alguna manera, y que se acerca a los King Crimson de Red o a aquellos primeros de In the Court... por su lirismo melódico acentuado en temas como "A Dream & Rage in a Cage" o "Is It?" en los que también hay inclusión de flauta por parte de Anja Kuschner. El grupo está formado por Daniel Klemm, voz, Thorsten Pachur, guitarra, Lars Puder, bajo, Claas Sandbothe, batería, y Christian Schmidt a la guitarra también.

En este mini mini CD, con tan sólo cuatro temas y 17 minutos de duración, se desgranaban ambientes muy bien creados, predominando lo melódico sobre el plano más rockero, y se trata en definitiva de un debut muy correcto. Sin grandilocuencias, sin fastos, pero con trabajo. Esperemos que su larga duración sea mucho más concreto, pues calidad tienen. Quizá si incluyeran un teclista, los ambientes serían más verosímiles. Animo!

JOSE LUIS MARTINEZ



PINK FLOYD

OAKLAND COLISEUM
MAY 9 & 10, 1977

Bla

MAYFAIR: DIE FLUCHT (1995 WMMS MUSIC IS INTELLIGENCE)

Qué estilo practican Mayfair, te preguntará. Difícil respuesta. Creas que estoy de cachondeo si te digo que metal/gótico/progresivo/arábigo/space rock, pero es la verdad; más alguna que otra influencia puntual que vas descubriendo aquí y allá, durante la escucha de este su segundo trabajo.

La voz de Mario es muy original y a menudo teatral, aunque no tiene nada que ver con Gabriel o Fish si es que estás pensando algo así. Súmale a eso una guitarra muy "oriental" en su sonido y tendrás como resultado 10 temas de no muy extenso minutaje que dan forma a un original trabajo de difícil catalogación, aunque quizá, al final, metal progresivo sea la etiqueta más apropiada para su ecléptico estilo. No estamos ante otros clones de Dream Theater o Queensryche y eso siempre se agradece. De todas formas, este es el típico disco que, me temo, se odia o se ama sin término medio. Por lo tanto, escúchalo antes por si acaso.

JOSE L. PEREZ

AWAKEN: AWAKEN (1996 PSEUDO RECORDS; DEMO TAPE)

Buena demo tape la que han conseguido realizar Awaken. El sexteto incluye dos teclistas y cuatro músicos involucrados en tareas vocales. Esto se traduce en cinco cortes comerciales, pero intensos, con gran trabajo teclístico y excelentes armonías vocales y coros al por mayor.

Esto es la respuesta americana al neo prog aunque yo no cambio esta cinta por diez CD's de ese género si, hipotéticamente, viniera el hombre del anuncio a ofrecermelo el trato. No obstante, para que se haga una idea el lector de lo que puede encontrarse aquí, podría poner a Grey Lady Down como buen ejemplo para explicar el concepto musical de Awaken. Ese sonido alegre con letras positivas, dejando sentimientos negativos a un lado. "Rulers the World", el cuarto tema, sin embargo, anda por caminos que llevan a Spock's Beard o Echo-Lyn; el tema más complejo (dentro de un orden). "Sea of Tranquility" contiene unos

teclados más que buenos y "Madness in the Jester's Court" debería ser un hit si los programadores estuvieran más atentos a la buena música y no a lo que les quieran endosar la mayor de turno. Bonito pop prog aunque esa palabra suene tan fea.

Aunque el nombre del grupo evoque inmediatamente a Yes, la verdad es que no hay excesivos parecidos. Para la primavera, Awaken planean lanzar su primer CD. Lo espero con interés. Si alguien está interesado en obtener esta maqueta que escriba aquí. Awaken, 22 Naushon Rd., W. Wareham, MA 02576, USA. Será tuya por seis dólares (más gastos de envío, supongo).

JOSE L. PEREZ

GRACE: POPPY (1996 CYCLOPS)

Tras dos discos de neo progresivo-folk Pulling Strings and Shiny Things y The Poet, The Piper and The Fool, con claras referencias hacia Genesis, Trick of the Tail era, y en menor medida Jethro Tull, época Songs of the Wood, Grace editan ahora Poppy. Aquí Grace han querido dar un paso adelante intentando evolucionar y no quedarse atados a una etiqueta que tiene los días contados, acción loable sin duda. Este trabajo está a medio camino de todo, siendo, en general, demasiado pop para el consumidor de propuestas progresivas y demasiado progresivo para el aficionado al pop.

Las finas rodajas de folk progresivo que encontrábamos en sus dos primeras obras prácticamente han desaparecido aquí, quedando reducido casi de manera testimonial a tres temas: "Secret Garden", "Rich Man Singing" y "Court of Despair", este último en onda cercana a la realizada por Ten Pest. Posiblemente sea el mejor corte de Poppy. El resto, y salvo algún tema aislado, caso de "Oklahoma" o "Touch", es vena neo prog, es, como bien dice el título del disco, pop vulgar tintado de guiño neoprogresivos. "Burglars", tema que abre el disco, "Anorak of Fire" o "Resurrection" son canciones trompeteras. Si fuera una orquesta de verbena sonaría parecido a esto (horror!). El único tema salvable es esta dirección es "The Wolf". Como veis, poca cosa interesante en un disco muy irregular. Con Poppy, creo que

Grace han querido acercarse a bandas como Jump, que también intentan mezclar pop y prog, y como a ellos la jugada les ha fallado. A esperar mejores tiempos, me temo.

JOSE L. PEREZ

TAD MOROSE: SENDER OF THOUGHT (1995 BLACK MARK)

Inevitablemente, no se puede pasar por alto un álbum como el que sacaron a la luz los suecos Tad Morose en 1995. Es gratificante descubrir cómo en un estilo donde predomina la mediocridad y la falta de originalidad como es el metal prog, aparezca una obra que, no es que sobresalga por su originalidad, pues te recordarán mucho a Black Sabbath (época Headless Cross con Tony Martin), pero demuestran personificar su propio sonido bajo ciertas influencias sin tratar de ser los "nuevos" Dream Theater o Queensryche.

El disco comienza con "Fading Pictures", quizás el tema menos prog, aunque es preciso resaltar que la tendencia general es más metal que prog, eso sí, no faltan teclados apocalípticos envueltos en una manta sonora oscura, ritmos contundentes característicos de este estilo, ambientes excepcionales a cargo de F. Eriksson, entrelazados con la voz de K. Andren (Memento Mori), que sinceramente podría ser Tony Martin y no lo distingues, crean unos pasajes que recuerdan en algunos momentos al segundo de los Shadow Gallery, sobre todo en "Lost In Time", en mi opinión, el corte más conseguido. Aluden, como no, al dúo Blackmore-Dio tocando "Gates of Babylon" y reafirmando su fanatismo por ese sonido.

En conclusión, buenos músicos que logran oportunos y sensacionales cambios de ritmo, pero no abundantes, con una buena producción y, aunque los textos son un poquito cortos, discos como éste (que no tiene nada que ver con su predecesor) hacen que el metal prog vaya ganando puntos para convertirse en un estilo totalmente consolidado dentro del legado progresivo.

JOSE MARIA HERNANDEZ

SPOCK'S BEARD: BEWARE OF DARKNESS (1996 RADIANT)

El que dijo que los segundos discos, después de un primero de gran nivel, siempre eran flojos no estaría pensando en Spock's Beard, porque Beware of Darkness es la excepción que confirma la regla.

Todo lo expuesto en el primer álbum se ve aquí refrendado, corregido y aumentado. Si The Light era excelente, este es todavía mejor. Spock's Beard ha visto aumentada la formación con Ryo Okumoto, órgano y mellotron (casi ná!). El resto de la banda permanece intacta: Neal Morse, voces, teclas y guitarras, Alan Morse, guitarra y voces, Dave Meros, bajo, y Nick D'Virgilio, batería, aunque este último, según fuentes no fidedignas aseguran que es el batería de los renacidos Genesis. Pronto saldremos de dudas.

Volviendo a lo que nos interesa, Spock's Beard han dado un paso adelante no queriendo repetir esquemas y maneras musicales que tengan que ver con el primer trabajo. Y en cierta manera lo han conseguido, aunque el sonido propio, marca registrada de Spock's Beard, permanece. Y eso es lo más difícil, crear un estilo propio partiendo de las inevitables influencias que todo grupo y músico posee.

Spock's Beard es la respuesta progresiva americana en los 90 a grupos USA de los 70 como Pre, Mirthrandir, Pentwater, Nightwinds o Cathedral. Todos estos grupos estaban fuertemente influenciados por las bandas progresivas inglesas de la época: Yes, King Crimson, Genesis y Gentle Giant, principalmente, pero consiguieron evolucionar y desarrollar su propio estilo. Justo como Spock's Beard.

Siete cortes componen el trabajo, que se abre con "Beware of Darkness", un viejo tema de George Harrison, donde el señor Okumoto se luce con el Hammond y el Mellotron. Buen comienzo, si señor. "Thoughts" contiene múltiples partes vocales reminiscentes de Gentle Giant y Yes. Un pedazo de tema. "The Doorway" es una de las gemas del disco, una intro con piano da paso a un tema comercial y a la vez complejo, con un estribillo de los que quedan grabados y una parte central dominada por las guitarras acústicas. Un medio tempo memorable, donde no sobra un sólo segundo de los 11 minutos que lo componen. "Chantauqua" es un interludio con guitarra acústica que da

paso a "Walking in the wind", otro corte con excelentes armonías vocales y una guitarra que anda tras la estela de Steve Morse en solitario, entre el hard y la fusión. "Waste Away" se construye con un inicio de guitarras acústicas para progresar y convertirse en un épico tema, con fuertes guitarras y comerciales partes vocales. Un potencial hit si la radio actual no estuviera llena de cretinos descerebrados. "Time Has Come" es el último corte y el más largo, con 16 minutos y medio y el más cercano a lo hecho en su anterior disco, con una voz lejana que llega a través de una línea de inesperados ritmos. Me recuerda a la parte segundo del tema que da título al primer CD ("The Light: II One Man", que lo sepas!). Por el contrario, el estribillo es muy comercial, recordando a los Beatles (sólo en eso).

Así acaba un soberbio disco que tiene todo para gustarme: excelentes armonías vocales, alto nivel técnico de todos sus componentes, donde se alterna poder y melodía, y una colección de composiciones donde no hay temas de relleno y que son comerciales en su complejidad. Automáticamente se ha convertido en uno de mis favoritos del año. Beware the Darkness será un clásico en el futuro y si no al tiempo. El disco está dedicado a la memoria de Kevin Gilbert, el cual murió durante el proceso de mezclas. Para finalizar, si alguien quiere recibir el newsletter de Spock's Beard (The Doorway es su nombre), puede escribir a: Dave Mulloy, 2805 Jane St., Riverside, CA 92506, USA.

JOSE L. PEREZ

SNOWDONIA (1996 SEGUNDA MAQUETA-DEMO)

En una publicación como ATROPOS, que, desde el entusiasmo, pretende dar a conocer aquellos discos que nos han seducido, se corre el riesgo de que adjetivos como sublime, brillante o excelente pierdan su impronta semántica. Y de eso uno se da cuenta cuando tiene que comentar el nuevo proyecto de Snowdonia: un álbum sobresaliente por la sutileza, la genialidad y el trabajo con el que han orquestado cada nota.

Su primer álbum, Snowdonia (Melocotón DM CD 003), en la preocupación por las melo-

días, en las voces y en la fluidez y la respuesta de guitarras y teclados, giraba en la órbita musical de Ithaca, Ora y George Martin. En líneas generales, los nueve temas entroncan con el progresivo británico que a comienzos de los 70 buscaba acentuar elementos del folk y del pop. Sin embargo, con esta nueva grabación Snowdonia se sumerge en una atmósfera vi-ciada, romántica y llena de melancolía y, aunque es evidente la complicidad con bandas como Spring, Cressida y Camel, sería injusto ignorar la labor creativa que esconde el disco de Snowdonia, pues, lejos de ser un pastiche, resulta una propuesta tan genial como sincera.

El núcleo de la banda sigue formado por Daniel Galera (guitarras y voz), María Jose Millón (voz), Roberto M. Oliva (bajo) y Parra (batería), a los que además se han sumado Pablo Bagazgoitia (batería) y Gonzalo Sanz (teclados). El álbum que a falta de ser editado carece de título genérico, está inspirado por El Cuervo, de Edgar Allan Poe, la letra es de Roberto y toda la música está compuesta por Daniel -salvo un tema de Gonzalo Sanz y una colaboración entre ambos-. Me decía Daniel Galera que, mientras los temas del primer disco habían brotado con facilidad, en esta ocasión hubo un gran desgaste. Resulta muy revelador, porque parecen haber querido aunar una reflexión en cuanto a las características y los márgenes de un género que camina hacia su trigésimo aniversario con la innovación en cuanto a texturas, sonidos y producción. Escuchar este disco es toda una experiencia. Así Snowdonia se destaca de todas las corrientes surgidas en los últimos años para devolvernos al ambiente musical británico y nórdico de los 70. Los teclados son parte fundamental en la dinámica de las canciones, pero sin embargo no es este un disco anegado por los teclados, más bien parecen preocupados en encontrar al mejor reacción entre teclados y guitarras.

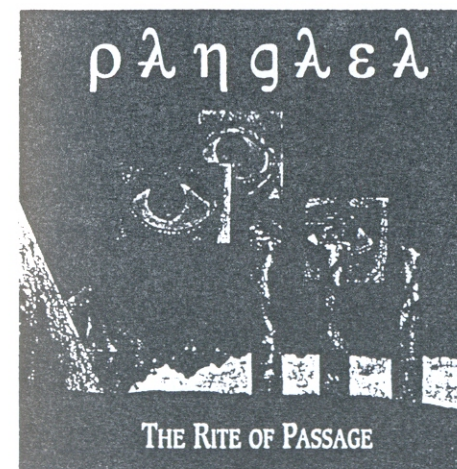
Desde el prelude, el disco nos sumerge en un mundo irreal, y ya en el primer tema, como en el poema, se pasa de un ambiente onírico a la pesadilla del vacío alrededor. Todo el disco avanza -con una naturalidad asombrosa- de forma similar. Musicalmente hablando se pasa de las guitarras rítmicas a solos de guitarra fuzz y tecla-

dos que se superponen y se confunden, a desarrollos con dos guitarras en la onda Wishbone Ash y a una asunción de teclados que recuerda a Camel ("Silencio", "Lenore"), para adentrarse finalmente en la serenidad acústica de Fantasy o Silent Partner ("The Grave and Stern Decorum", "Pavanna de la Exasperación").

María José se mueve en una franja de registros mucho más amplia en temas vocalmente mejor diseñados y en tonos más cómodos y efectivos. Pero todo esto tendría poco valor si las melodías no fueran tan atractivas y no se sucedieran con la elegancia y la sutileza con que se suceden. El último apunte será sobre Roberto, Parra y Pablo, que crean el envoltorio rítmico perfecto para este disco.

Mientras Daniel trabaja en lo que será su primer álbum en solitario, la ironía quiere que el disco de Snowdonia siga sin ver la luz. No hace falta mucha sagacidad para comprender que una buena edición de este disco sería lo mejor de la década.

J.A.T.



PANGAEA: THE RITE OF PASSAGE (1996 PANGAEA)

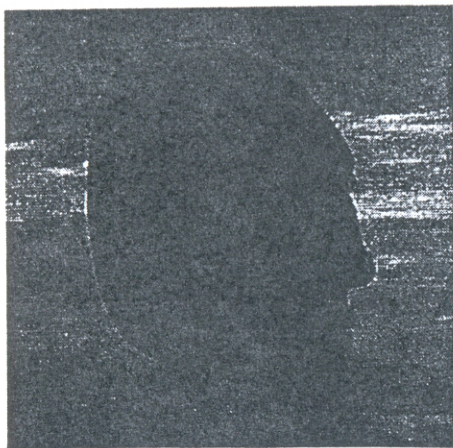
Desde Houston, Texas, aunque provenientes de Tulsa, Pangaea presentan su álbum debut producido por el cada día más ocupado Robert Berry. El cuarteto anda por los derroteros del neoprogresivo a la americana, es decir, la cosa incluye algún ramalazo AOR por aquí o alguna guitarra hard por allá. Así, "Time Syndrome" es prog melódico en la onda de Jadis, Arena, Drifting Sun, Relayer (el primer disco) o Light (los holandeses). "The Ship" es un medio tiempo con buenos ambientes y teclados pomp a la Gerard. "Trilogy" es el corte más largo, una suite de 13 minutos, dividida en tres partes, que abarca desde el power metal de la primera, a pasajes de piano y voz a la Savatage, para acabar, en la parte central, en un enérgico hard prog pleno de melodía en el departamento vocal y buen órgano en la parte final. "The Winds" muestra la vertiente AOR de la banda, dando lugar a un buen tema, comercial y bien desarrollado, en vena Asia, Tradia o The Light (los yankies). "Navigator" es una oscura canción, con tenebrosas atmósferas y que podía estar incluido en un supuesto sampler del label italiano Black Widow, sin que causara extrañeza al oyente. Hard (dark) prog oscuro y maléfico. Asimismo, el CD incluye un track oculto que aparece en el 13 del reproductor. Otro tema melódico con protagonismo de las guitarras acústicas y eléctricas y buen trabajo de la sección rítmica.

El cómputo general es aceptable, aunque al final decae algo el tono de las composiciones. Aún así este es un disco bastante decente que gustará a los seguidores de las bandas arriba mencionadas (especialmente de Arena y Drifting Sun). Neo prog melódico, accesible y entretenido, ni más ni menos, con buen trabajo de guitarras y teclados, incluyendo algún sinte analógico. Contacto: James Schenk, P.O.Box 590122 Houston, TX 77259-0122, USA.

JOSE L. PEREZ

ANDREW BOOKER: AHEAD (1996 E A RECORDS)

El multiinstrumentista inglés Andrew Booker es el responsable en este disco de la música, letras, voces, batería y teclados. 6 temas de corta duración componen el mini CD. Neo progresivo electrónico orientado a canción (la cual?) podría ser la definición de lo que Andrew Booker nos ofrece en Ahead. Demasiado electrónico para mi gusto y con algunos devaneos musicales fuera de lugar para un disco que quiere ser introducido en los círculos progresivos.



Una correcta actuación vocal con reminiscencias de Jon Anderson aquí y allá, ciertos pasajes teclísticos de interés y algún tema interesante, como el cuarto, "Run", son los puntos positivos del CD y los que pueden llamar la atención del prog head medio. De todas maneras, y ante la avalancha de buenos discos que hay en el mercado, este se convierte en algo prescindible.

JOSE L. PEREZ

Como creo que Jose L. Perez ya os habrá comentado algo sobre este CD, seré breve aunque agradecido, ya que el mismo Andrew se puso en contacto conmigo. Ahead es un bonito mini-CD de seis temas

64

muy bien grabados y compuestos. Portadores de una magia comercial especial: entran a la primera a pesar de sus raros arreglos. Buenos sonidos de sintetizadores, batería real tocada por el propio Andrew (también es un reputado percusionista), y melodías cercanas al prog-AOR de los 80. Yes del 90125 y Big Generator, The Outfield, Cutting Crew o Cannatta serían ejemplos paralelos como guía. Ahead es un buen entrante hacia lo que puede ser un fastuoso menú. Estaremos alerta a futuras producciones.

J.J. IGLESIAS

STONE CHILD: BLIND (1996 SISTIM MUSIC)

Este CD llegó a esta redacción con muy buenas intenciones. Lástima que el estilo practicante de esta jovencísima banda, (16-17 años como media), no sea el indicado para esta publicación. Stone Child atacan un heavy rock de factura saludable y muy similar al de agrupaciones hoy de culto de principios de los 80: aquel movimiento underground de la NWOBHM. Buen hard and heavy inglés para amantes del género. Teniendo en cuenta los escasos grupos que se ocupan hoy en día de este rock clásico, la oferta resulta interesante si gustas de este estilo. Rock macizo bien producido por John Dexter Jones, del grupo pseudo-prog Jump.

J.J. IGLESIAS

RAPHAEL RUDD: THE AWAKENING-CHRONICLES (1996 WEDGE MUSIC)

Raphael Rudd fue teclista de Renaissance en la década de los 80, además de colaborar en la orquestación de la banda sonora para Quadrophonia. Así que el primero de estos dos CD's, (ahora en formato limitado de doble, y en marzo por separado), cuenta con la divina presencia de Pete Townshend y Annie Haslam como curioso y atípico dúo. Grabado en el 78 y nunca publicado hasta ahora, el CD es una auténtica delicia para amantes de sonidos emersonianos. De hecho, comienza con el famoso "Rondo" de Dave Brubeck popularizado por The Nice, aquí titulado "Homage" 5:08. Destaquemos también que para la sección rítmica se contó con la de Brand

X, o sea, Phil Collins y John Giblin a la batería y bajo respectivamente. Pero ante esta avalancha de nombres sagrados, Raphael Rudd se erige como principal protagonista, porque además de soberbio pianista y teclados, es un consumado arpista (y fan de Harpo Marx, no es broma). Delicias como "Willow Song" 2:58 entre el arpa de Raphael y la delicada voz de Annie, o "Magic Grace" 2:49 sólo con el arpa, son detalles que van atesorando esta mágica grabación. La Haslam sigue derriñendo nuestros sentidos en joyas del calibre de "Seasons" 4:14 -luego tocada con Renaissance- que es la belleza en estado puro. O "The Awakening" 7:58 a dúo vocal con Townshend, (su única intervención en el disco, afortunadamente, pues de usar su áspera guitarra, creo que la ensoñación se hubiera perdido).

Este primer CD se convierte en una de mis personales primeras sorpresas gordas del recién estrenado año. Una cuidada selección de composiciones sin desperdicio, con las teclas de Rudd dirigiendo un progresivo lírico y lleno de esencias cromáticas. Absolutamente encantador.

Para el segundo CD tenemos a nuestro hombre al frente del arpa y piano clásicos y una formación que incluye tres teclistas. Más atmosférico, etéreo y de concomitancias con Gandalf o Bo Hansson. Temas llenos de feeling que capturan la fantasía convirtiéndola en música celestial: "Evening Silences" 7:00, "Skydancer" 9:15, "Contemplation of the Heart" 6:15 o "The Eastern Arti" 7:22, -esta con melodía y letras de su guía espiritual, el maestro hindú Meher Baba-. Nos muestran a un Rudd más interesado en la actualidad en desarrollar pasajes musicales de modo más esotérico y místico, alargando las composiciones en un mar de progresiones paisajistas y casi cinematográficas.

El doble CD está presentado con verdadero respeto hacia el artista, incluyendo todo tipo de créditos, fotografías y textos, tanto del propio Rudd, como de Jody Miller, Pete Townshend o la misma Annie Haslam.

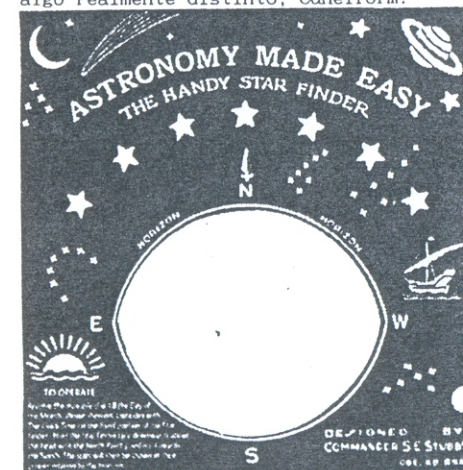
Excepcional documento de un teclista-arpista en su evolución desde los años 70. Para amantes de la sensibilidad, pero no apto para los que sufran del corazón: puede ser una reacción pasional demasiado

fuerte.

J.J. IGLESIAS

BOUD DEUN: ASTRONOMY MADE EASY (1997 CUNEIFORM)

1995 vió la primera edición autoproducida de Boud Deun, titulada Fiction and Several Days (ver ATROPOS 2). A partir de ahí el cuarteto norteamericano ha tocado sin descanso, ganándose una merecida fama como banda de directo. Encabezando conciertos o tocando al lado de Mastermind, Miriodor, Bon Lozaga, Gong, Ars Nova, Porcupine Tree, French TV, The Mathematicians o Quarkspace, las actuaciones de estos músicos de Virginia son celebradas hasta el punto de ser considerados la mejor nueva banda americana de progresivo. No sé si es exagerado, pero desde luego sí práctico. Pues pronto han conseguido contrato con un label respetable y preocupado por ofrecer algo realmente distinto, Cuneiform.



Su instrumental prog-fusión, también incluye factores ajenos al estilo, (desde heavy rock hasta bluegrass), consiguiendo ser comparados, no sin acierto, con los legendarios Dixie Dregs, la primera banda de Steve Morse. Su formación es parecida: bajo, batería, guitarra y violín. Este último instrumento está en manos de un virtuoso llamado Greg Hiser, el cual lleva todo el peso protagonista, aunque la gui-

65

tarra de Shawn Persinger pugne duramente por el liderato. Por otro lado se entabla otra particular batalla entre el bajo de Matt Eiland y las percusiones de Rocky Cancelose (éste no boxea pero pega fuerte!!).

En un primer momento y vista mi reseña, pueden parecer un grupo de frios y técnicos músicos preocupados más por el virtuosismo que por la composición. Pero lo cierto es que Boud Deun se comprometen y aventuran en intrincados, inteligentes y vertiginosos devaneos instrumentales de capacidad intelectual alta. Mahavishnu Orchestra, King Crimson (época David Cross) o el más fogoso Jean Luc Ponty pueden ser nombres de similares características. Tan solo dos temas largos, "Jupiter" 7:42 y "Copper Ink" 9:51 frente a otros de reducida extensión conforman este trabajado CD: Boud Deun no necesitan mucho minutaje para plasmar ocho millones de ideas en cuatro minutos. De ahí su complicada -para algunos- audición. Para mi todo un mérito e instantáneamente uno de mis nuevos nombres favoritos.

J.J. IGLESIAS

ALFYBETZ: WITH THE IMAGINARY ORCHESTRA (1996 ALFYBETZ)

Allan "Alfy" Betz es un ingeniero de sonido y reputado teclista en su zona de Utah (EEUU). Aquí se ha montado su propia obra clásica-progresiva con la pequeña ayuda de unos amigos (dos guitarras y un bajista), pero el 100% de Alfybetz son los incommensurables teclados de su dueño. Entramos en terrenos Wakeman-Emerson.

En 75 minutos de música ha creado dos sinfonías: "Piano Concerto in D Minor" (cerca de 40 minutos), y "Symphony in B" (35 minutos). Evidentemente la influencia clásica es notable, pero nunca aburrida o cargante, pues su hábil mezcla de piano clásico y sintetizadores, (más algo de percusión electrónica), la hace un apetecible bocado progresivo.

Alfybetz tiene un fino gusto componiendo. Con elegancia y cadencias académicas a veces, jazzys o rockeras otras. Robert John Godfrey amará este disco si cae en sus manos, puedo asegurarlo.

Sus influencias declaradas son Bach, Mo-

zart, The Beatles, Jimi Hendrix y Keith Emerson. Juntalo todo en la coctelera midi y te saldrá el jugo embriagador de Alfybetz. Brillante. Contacto: ALFY BETZ, 1311 Walcott Dr., Ogden, Utah 84403, USA

J.J. IGLESIAS

JORDAN RUDESS: SECRETS OF THE MUSE (1996 KEY WIZ MUSIC)

Tras el memorable álbum Listen publicado en 1993 (ver crítica en número 2 de esta magna publicación) donde Jordan mezclaba admirablemente elementos de AOR y rock progresivo (AOR por las voces, progresivo por el resto), ahora se descuelga con un álbum de new age (?) o "ambient instrumental music" como él prefiriere denominara a las trece piezas incluidas en este Secrets of the Muse, interpretadas con la sola ayuda del piano, en este caso un Kurzweil 2500.

Este trabajo lo podría haber editado sin ningún problema estilístico "Windhand Hill" para que el inefable Ramón Trecet babeara a gusto en alguno de sus infumables programas. Advertirá el lector que la new age (y similares) me la trae floja, pero lo que no voy a hacer va a ser cargarme el disco simplemente porque no coincide con mis gustos musicales. Algo muy frecuente entre el periodismo musical, sea a nivel profesional o aficionado, da lo mismo. Ya sabéis que hay mucho cretino suelto.

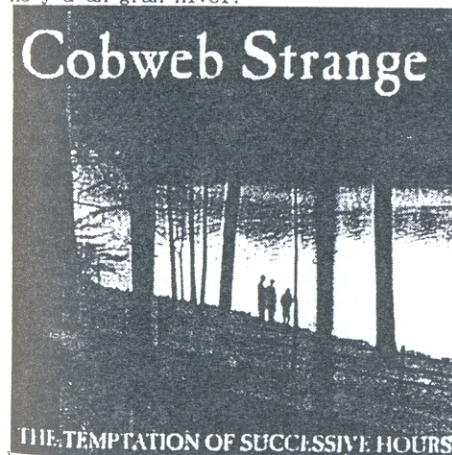
Jordan Rudess es un "keyboard maestro" con una técnica pasmosa. Ahí están los trabajos con Dixie Dregs, Dream Theater, Jan Hammer o Vinnie Moore para corroborarlo. Si alguno de los lectores está interesado en esta singular música puede adquirir este disco sin temor, no le defraudará. La dirección es: Key Wiz Music, P.O. Box 395, New York City, NY 10959. El precio: 20 dólares más 3 por gastos de envío. Mientras tanto yo esperaré a su siguiente trabajo, un proyecto junto a Rod Morgenstein, ex-Dixie Dregs, Winger, etc, donde parece que Jordan irá de nuevo por la vía progresiva. Ah, por cierto, su álbum Listen también puede conseguirse en la dirección arriba indicada. Este sí que os lo recomiendo enormemente.

JOSE L. PEREZ

COBWEB STRANGE: THE TEMPTATION OF SUCCESSIVE HOURS (1996 WADE SUMMERLIN)

Cobweb Strange se formó en Atlanta en abril de 1995, cuando Wade Summerlin, bajo y voz, y Derik Rinehart, batería y voces, tras haber probado numerosos guitarristas, formaron equipo con Janathan Burke. En agosto de ese mismo año, la banda lanzó su primera demo "Thoughts Under Glass". En julio del 96 se produjo el lanzamiento del disco debut de C.S. Lo que C.S. nos ofrece en este trabajo es progresivo melódico con tintes psicodélicos. Al ser un trio, se produce una economía de medios que repercute en un sonido más "vivo", más crudo, en una palabra.

Diversas influencias se pueden apreciar durante su escucha, especialmente Rush, con el bajo de Wade sonando en primer plano y a un gran nivel.



Los temas, 7 en concreto, andan en torno a los 4/5 minutos, excepto el último, "Astral Projection", con ocho minutos divididos en 4 partes, siendo el corte más progresivo del disco. "Clarity's Advent", el primer tema, está más cercano a Rush, mientras que "Gentle Darkness" podría estar sin problemas en un sampler de Delirium Records sin que nadie se extrañara. En general, The Temptation of Successive Hours contentará al que busque trabajos melódicos y orientados al lado más simple en su concepción, sin que eso signifique merma alguna en la destreza técnica del

trio. Aunque Cobweb Strange manejan su propio sonido, los seguidores de Rush, Pink Floyd u Ozric Tentacles pueden encontrar elementos musicales de su agrado escuchando este disco.

JOSE L. PEREZ

THREAD: THREAD (1995 LAUGHING GULL RECORDS)

Thread es el proyecto-banda del batería de Jethro Tull, Doane Perry. El formidable percusionista ha reunido a dos altamente cualificados músicos para dar paso a un disco excepcional. Ellis Hall es un monstruoso cantante de tonalidades completísimas, una perfecta simbiosis de Glenn Hughes y Steve Walsh, mientras que Vince di Cola es un portento como teclista (además de tocar bajos y guitarras), capaz de levantarte del asiento con su pirotécnica agilidad instrumental. Keith Emerson y Jordan Rudess serían comparaciones apropiadas a su magnífico estilo. Progressive Pomp espectacular, pondría yo como pegatina en la portada de este CD. Thread pisan (con fuerza) un terreno ya visitado por grupos o solistas del calibre de Three, Magellan, Kansas, Jordan Rudess, Kerry Livgren AD o Robert Berry.

"Live at the Scene" 7:02, "Another Mean Day" 4:59 o la gigantesca "Rainbow Suite" 14:49 son ejemplos clarificadores de lo dicho. Monstruoso artefacto de una fuerza compositiva estremecedora. Explosivo. Sobresaliente. Sublime.

J.J. IGLESIAS

ODYSSICE: MOON DRIVE (1996 LEGEND REC.)

El que todavía no se crea que estamos viviendo una época gloriosa para el rock progresivo es que sencillamente no tiene ni idea, o no está debidamente informado. Esto último suele ser lo más común, a causa de la difícil distribución a la que se ven sometidos discos de las características de este. Odyssice es un cuarteto holandés formado en el año 86 y separado en el 89. Renovado en el 95, Bastiaan Peeters (guit.), Bart Kuhne (bat.), Pascal van de Pol (b.) y Jeroen van der Wiel (tecl.), recrean en este su debut mini-CD

un sinfónico instrumental soberbio, de claras influencias en los Camel más clásicos o Pendragon, con una fluidez de formas y poder instrumental apabullante. Los cuatro temas (excelentes) aquí expuestos van unidos por el nexo de un hipotético viaje nocturno en coche, lo que le da un encadenamiento casi conceptual. Técnica al servicio del sentimiento. Como Latimer siempre lo concibió. Odyssice son algo fuera de lo común componiendo. Verdaderos alquimistas creadores de un mágico symphonic rock.

Atrapa esta preciosidad plateada en: Odyssice, c/o Jeroen van der Wiel, Bohort-plaats 38, 3813 EJ Amersfoort, The Netherlands.

J.J. IGLESIAS

INTER NOS: TRANSIZIONE (1997 DEMO)

Tras la separación este pasado verano de los hard proggers Poliphonix (con tres demos oficiales), los hermanos Claudio y Paolo Faggion -bajo y batería respectivamente-, vuelven con una nueva demo y proyecto: Inter Nos. Música muy alejada del estilo que los caracterizó en su anterior andadura, y más involucrada en situaciones avant-garde. Concebida para voz, bajo y batería!! con leves rasgos de guitarra y teclados a cargo de Paolo.

El dúo italiano crea dibujos surrealistas, de expresión cercana a veces a gente como Neu o Cluster, e incluso la actual industrial music, que yo llamaría en este caso "música mecánica" y no sólo por la portada. Ambientes áridos, intencionadamente (lo que le da un notable mérito) fría, pettea, marmórea...

Transizione contiene cinco temas de clara inspiración investigadora, rondando los 5-6 minutos de duración. Siendo "Differenti Percorsi" y el tema título (O sea, la segunda cara), mis predilectos. Kraut Rock, Avant Garde y cierto toque industrial en una extraña mezcla.

Recuerdo que sentí algo similar a esto como primera impresión en cierta ocasión que trabajé en una enorme fábrica de aluminio... Quizá sea este su propósito!! Contacto: Inter Nos, c/o Claudio Faggion, Via Colvera 2, 33170 Pordenone, Italia.

J.J. IGLESIAS

EPICENTRO: SENZA SCUORNO, SENZA PAURA (1997 DEMO)

Desde nuestros comienzos, siempre hemos apoyado a las bandas progresivas italianas y no precisamente por capricho, sino por ser una de las tierras más fértiles y creativas del género. Esta banda de Nápoles no iba a ser una excepción. Epicentro colaboró en el reciente tributo a VDGG de Mellow Records, y su lenta pero segura ascensión a los primeros divisiones del progresivo, es ya un hecho, a la vista de esta sensacional demo.

Este trío formado por Giacomo Ciavatta al bajo y guitarras (casi siempre dobladas), Luigi Salerno contrabajo y (muy pocos) teclados y Carmine Sarnacchiaro batería y percusión, resultan algo extraños e indefinibles a una primera escucha, pero llenos de matices e ideas a medida que se investiga en su repertorio. Cercanos a los Crimson de Red, con ciertos rasgos psicodélicos, desarrollos con leves recuerdos de Rush 70's era o guiños de Wishbone Ash en otras ocasiones. Los temas, todos sin voz, están muy bien estructurados, con melodías complejas y arreglos imaginativos con una calidad técnica más que notable. Muy original resulta el uso del contrabajo y quizá se echen en falta un pequeño añadido de teclados que den más posibilidades a su música, ya de por sí rica en ambientes cromáticos. "Puntum Contra..." y "...Puntum" ambas de tan sólo 1:50 minutos, ponen el principio y final de la cinta, con un estilo barroco/medieval muy interesante y que debería ser más trabajado en el futuro. No obstante, ahí están temas tan conseguidos como "Trupea 'e Calore" 11:0, "Senza scuorno, Senza Paura" 8:00, "Menadi Danzanti" 7:30 u "O Vico" 8:30 entre otras, para dar constancia de un segundo trabajo más que respetable, profesional y de mi personal agrado. Epicentro es una banda de futuro seguimiento, en definitiva.

J.J. IGLESIAS

MIKE KENEALLY AND BEER FOR DOLPHINS: HALF ALIVE IN HOLLYWOOD (1996 IMMUNE REC.)

Para el que no este muy familiarizado con la espectacular carrera de este músico in-

creible, diremos que Mike Keneally fue descubierto por Frank Zappa e ingresado automáticamente en sus filas, por el año 87. Con el genio giró y grabó varios de sus discos. Luego lideró el grupo-tributo Zappa's Universe y desde principio de los 90 ha ayudado en vivo y en estudio a su hijo, Dweezil Zappa, además de comenzar su propia trayectoria en solitario y colaborar en el proyecto The Mistakes junto a Henry Kaiser, Prairie Prince y el ex-Dixie Dregs, Andy West. Por si esto fuera poco, otro ex-Zappa, Steve Vai, ha recurrido a sus servicios como teclista, cantante y guitarrista para su propia banda. Impresionante curriculum.

Las seis cuerdas de este hombre apabullan al oyente, pero no con una fría retórica de efectismos pirotécnicos. Su evidente influencia del mejor Zappa es certeramente utilizada para desarrollar un progresivo fusión semi-instrumental de primer orden. Half Alive In Hollywood es su último doble CD. Presentado con todo lujo de detalles, comentarios jocosos acerca de los temas, y apuntes técnico/sarcásticos recordatorios del viejo Frank. El primer disco es un curiosísimo documento que nos sirve para asistir, como si realmente lo estuviéramos espionando por el ojo de una cerradura, a un ensayo de la banda. Porque eso es lo que aquí tenemos: un ensayo-clinic grabado sin el conocimiento de los músicos, y editado luego tal cual, con el beneplácito (y valentía) de éstos. Con sus falsos comienzos, tomas erróneas e intenciones varias. A este respecto, los comentarios incluidos en el libreto por Keneally son superdivertidos. Y señores, si esto es un "simple" ensayo, cómo serán las grabaciones "serias" realizadas en el estudio!! Barbaridad técnica y despliegue creativo descomunal. Monstruosos, estos delfines que responden a los nombres de Toss Panos (batería que pudiste oír en el tributo a Genesis de Magna Carta, tocando "Carpet Crawlers" con otros fieras de la talla de John Goodsall, Jeff Berlin o Tommy Mars). Por cierto, que el mismo Mike Keneally también tocaba guitarras en "Back in N.Y.C." con el tristemente desaparecido Kevin Gilbert, así como repetía en el tributo a Yes con el clásico "Siberian Khatru", junto al bajista de Beer for Dolphins, Bryan Beller. Menudo trío salvaje!!

El logo mascota del grupo, parodiando las sombras de "Los Angeles de Charlie" en forma de delfines es total.

Después de los 68:39 minutos del "Live in a Studio", y por si todavía tu voracidad musical no está suficientemente satisfecha, tienes un segundo CD totalmente live con 73:29 minutos de desmadres prog, fusión y "zapperadas" mil. Casi esperas escuchar "Inca Roads" en algún momento!! Incluyendo sorprendentes versiones del hendrixiano "Power to Love", (lástima de que no se acordara de la letra!, aunque aun así es perdonable), y el zeppelin "Immigrant Song", más distintas tomas de alguna pieza del primer volumen. También se agrega algo de piano eléctrico, imaginado interpretado por Mike.

Aviso que Beer for Dolphins no se dedican a masturbar mástiles o aporrear parches porque sí. Estos delfines borrachos beben de las mejores fuentes para divertirse y divertirse con música llena de buen humor, aunque intensamente trabajada desde una ausencia total de esclavizantes prejuicios. Pura expresión a partir de la más alta destreza técnica. Que no siempre virtuosismo significa frialdad. Aquí está el ejemplo más claro. Pero qué cerveza beberán estos tíos?

P.S.-"Mike Keneally tiene las orejas más extraordinarias de cuantos guitarristas han pasado por mi banda." FRANK ZAPPA.

J.J. IGLESIAS

THE FYREWORKS: THE FYREWORKS (1997 FESTIVAL)

Uno de los discos procedentes de England, más esperados por un servidor, era el de los Fyreworks. Existen ocasiones en que el viejo instinto me avisa de que va a salir una joya mucho antes de haberla escuchado. Claro que esta vez tenía claras pistas para tales conclusiones: Danny Chang, un veterano de la escena progresiva 70's sale de su voluntario retiro, desempolva su guitarra y su olfato compositivo y crea Fyreworks. Anteriormente había estado, (atención!) con Quintessence, Pink Fairies y Patto. A los teclados recluta a ese genio indudable que es Rob Reed o lo que es lo mismo, el cerebro de Cyan (dos obras maestras en su haber, y un próximo trabajo al caer). Doug Sinclair, ex-Steve Hackett

Band se encarga del bajo, Tim Robinson de la batería, proveniente de la banda The Pier, y Andy Edwards como cantante solista, guitarras y líder indiscutible de su propia formación, Ezra (en línea It Bites/Rush y a punto de editar su segundo CD). Habla que comenzar por los integrantes, porque son de esos que te ponen en guardia. Sigamos. El estilo de The Fireworks está plenamente fundado en la tradición 70's. Olvidados de nuevas (y a veces peligrosas) tendencias. Aunque eso también puede implicar un conservadurismo trasnochado... Nada de esto tenemos aquí. Las canciones brillan con luz propia y cegadora. Andy Edwards se olvida de su evidente influencia de Francis Dunnery y nos muestra al cantante original que en él existe, libre de conexiones similares, cantando con naturalidad y gusto exquisito. Se puede decir que en este disco ha encontrado definitivamente, su propio estilo. La belleza impregna todo tipo de pasajes, acústicos, épicos, pastorales, románticos... Instrumentos invitados como flauta, violín, cello, oboe o un poco de saxo dan colorido sentimental a estupendas composiciones llenas de gracia y lirismo a raudales. Las canciones están trabajadas concienzudamente, llenas de complejos entramados rítmicos. Podría enumerar ciertos guiños hacia nombres sagrados del sifónico más histórico, pero sería como quitarle méritos a un INCREÍBLE disco lleno de original frescura. Si! en pleno 1997. No es algo imposible y The Fireworks lo han demostrado. Con inteligencia y AMOR por la buena música. Me veo en la encrucijada de destacar temas, cuando eso sí que es una tarea semi-imposible. Pffff... después de pensarlo mucho quizá "Balloon", "Broken Skies" (suite en seis capítulos) o "Master Humphries Clock". Pero yo he disfrutado con cada segundo de este maravilloso CD. Una de las mejores ofertas progresivas que puedes agenciarte ahora mismo. A la altura de nuevos gigantes como Spock's Beard, Glass Hammer o The Flower Kings. Créeme si te digo que se trata de una obra fascinante. Contacto: Manda 12.5 libras por I.M.O. a: Festival Records, 8 Mortimer Way, Loughborough, Leicestershire, LE11 5EY, ENGLAND, ...y tu vida será feliz!!!

J.J. IGLESIAS

MARTIN BARRE: THE MEETING (1996 IMAGO)

El veterano guitarrista de Jethro Tull se revela en este CD en solitario con un sonido muy americano, como primera sorpresa en su escucha. Temas cercanos al pomp AOR de formaciones como Toto, son la premisa de The Meeting. Por otro lado, la orientación guitarrística de Barre recuerda las producciones de la Steve Morse Band, Eric Johnson o The Lobotomys (Steve Lukather fusión-group). O sea, un dinámico ejercicio de estilo prog fusión con energéticas virtudes instrumentales, dentro de unas composiciones inteligentes y muy bien trabajadas. Para los temas cantados, ha incorporado la femenina voz de Maggie Reeday, agradable y de sonoridad muy original, poco comparable con nadie. Excepto en "The Dreamer" 3:20, donde canta Joy Russell, otra chica de bonita voz, lo que demuestra que Mr. Barre prefiere mujeres cantantes para sus trabajos en solitario. Luego los instrumentales. Cinco temas excelentes y dispares entre sí: "Spanner" de 7 minutos, lleva una línea sobria y elegante, en onda parecida a Larry Carlton o Lee Ritenour. "Outer Circle" de casi 6 minutos tiene reminiscencias más hard fusión, tipo Steve Morse-Joe Satriani. "Miserere" 5:58, es un bellissimo tema a las acústicas, con fondo de teclados, que estalla en un esplendoroso solo eléctrico, lleno de sentimiento. "Tom's" 3:35 y "The Audition" 3:17 me recuerdan a la serie de discos "No Speak" del sello IRS en los 80 (Steve Hunter, Wishbone Ash, Steve Howe o Ronnie Montrose hicieron buenos trabajos instrumentales). Poco que ver con su trabajo en Jethro Tull, a excepción de "I Know Your Face" 5:14, donde Martin toca la flauta recordándonos a su "jefe", a pesar de que el tema es muy made in USA. También es ayudado por gente de la casa: Gerry Conway, Dave Mattacks, Doane Perry o Matt Pegg forman parte del largo listado de caballeros de la corte Tull que aquí aparecen, además del saxo de Mel Collins en un par de canciones. Bienvenido sea al planeta de los vivos!! Un bonito, elegante y entretenido CD. Muy bien pensado para agradar a todo el mundo, y mejor interpretar este gentleman del prog inglés, el cual merece todos nuestros respetos.

J.J. IGLESIAS

SOMNAMBULIST: SOMNAMBULIST (1996 SOMNAMBULIST/THE LASER'S EDGE)

Disgustados de la música mediocre que se hacía en los ochenta, Jody Park, teclados, y Terry Clouse, bajos, decidieron dar un paso adelante y sumergirse en la exploración musical. Ambos provenían de bandas progresivas, pero sin darse cuenta un buen día se encontraron en bandas de dudosa reputación musical. Así como se decidieron fundar Psycho Bible, una banda que combinaba pop psicodélico, oscuro y folk con elementos provincianos del prog. Luego vino Privy Member, un grupo de claras influencias Gabriel -era Genesis- y la grabación de un álbum de piezas largas que nunca vió la luz. Tras la incorporación posterior de Henry Bones, guitarras y voz, y Scott Ratchfor, batería, formaron en pocos meses Somnambulist, firmando con The Laser's Edge para la grabación de este su primer álbum.

La música de este CD debut está llena de fuerza y está tocada con ganas, con el convencimiento propio de una banda que tiene ganas de mostrar su música. La presencia de los teclados, incluidas excelentes dosis de Mellotron, se hace omnipresente en la caracterización del sonido del grupo. Este grupo recuerda poderosamente, por sus atmósferas, a gente como Anglagard, Atomic Rooster o los propios ELP. Las partes instrumentales son extensas, dándose más importancia a la música que a los textos, por otra parte reducidos a su mínima expresión.

El disco se abre con "Frotus" un impresionante tema que pone los pelos de punta por su carácter grandilocuente y bombástico (como se dice por ahí). Los temas del disco son todos impresionables, no se puede resaltar uno de otro. Sería muy difícil destacar temas, cuando esta música está hecha con esta credibilidad. Cada uno tiene su propia personalidad: el lirismo a la guitarra en "Multum in Parvo", el clasicismo de "Prometeus' Lament", el tributo español en "Torquemada", con corrida de toros incluida, o la suite de más de 13 minutos que es "Unlearning Folds of Red". Se me antoja este un disco imprescindible en la discoteca particular del real aficionado al progresivo. Joyas como esta rara vez salen a la luz, por lo que hay que

aprovecharse cuando te lo dicen, por algo será. Recomendado.

JOSE LUIS MARTINEZ

THETA: AFTERNOON SUNLIGHT... (1996 NAOYUKI HARADA)

Excelente mini CD de una nueva formación japonesa, muy melódica y camerística, que cuenta entre sus filas con el ex violinista de Cinderella Search, Junko Minobe. El grupo lo integran además, Harumi Nishimaki a la voz, Youko Tsuchiya, piano y teclados, Kazuhito Kawakami, bajo, y Naoyuki Harada, batería y producción.

Tan sólo tres temas de no muy extensa factura, con un total de no más de 12 minutos, están incluidos en este mini soporte digital, pero el lirismo y la belleza sinfónica, en el sentido puro del término, valen por muchos LPs publicados con medios muchos mejores.

Bellísimo ejercicio de interpretación musical llevado a buen término por los músicos antes citados, para un trabajo que espero sea la antesala de una obra más extensa, pues claridad de ideas no faltan. Esperemos que esto siga adelante en Japón, ya que presumo que esta tercera oleada sinfónica japonesa, tras la de los 70 y la de los 80, viene con muchísima calidad. Por el momento, el estandarte de Theta ondea y bien alto.

JOSE LUIS MARTINEZ

WAPPA GAPPA: YAMATAIKOKU (1996 AIR from MT. FUJI)

Excelente compacto de un grupo japonés, fundado en 1992, que practica un progresivo muy inteligente con marcadas influencias en momentos de UK y con aires de los mejores Renaissance en otros.

La factura de los temas es exquisita, con una instrumentación perfecta y una voz femenina, Tamami Yamamoto, maravillosamente bonita. Los teclados, a cargo de Hideaki Nagaike, arropan todo el sonido del grupo, mostrándose relajados unas veces y poderosos en otras. Keino Endo, bajo eléctrico, proviene de Crosswind, una banda de prog fusión; la guitarra, a cargo de Yasuhiro Tachibana, fundador junto a Endo y Yamamoto del grupo, se muestra templada y en su lugar, mientras que la batería,

Hiroshi Mineo, cumple a la perfección con los pasajes sinfónicos. Los temas y los arreglos son, bajo mi punto de vista, perfectos. Se nota que es un trabajo elaboradísimo, no en vano llegó a ser número 1 durante tres semanas nada más salir en la importante Ginza Yamano Store (tercera planta dedicada al jazz e instrumentales), y que no se ha descuidado ningún detalle tanto en la composición, como en la ejecución y producción. Es un disco que deja muy buen sabor de boca y que invita a escucharlo muchas veces.

Hay que decir en favor de estos nuevos grupos japoneses que tienen mucho sentimiento; que son técnicos, sí, pero tocan con corazón, con honradez, y se nota, se nota que disfrutan haciéndolo. Esto en un disco progresivo hace que gane muchos enteros, sobre todo para nosotros, tan inquietos buscando por todas partes música inteligente, como caballeros del santo Grial.

Temas como "Yamataikoku", con más de 11 minutos de duración, deberían formar parte de un recopilatorio que no desapareciera nunca de nuestras mentes y corazones. Y discos como este, cuando están a punto de sacar un segundo, no deberían faltar de la estantería de cualquiera que se precie de buen sinfónico.

JOSE LUIS MARTINEZ

BRAINDANCE: FEAR ITSELF (1995 DOUBLE EDGE MUSIC INC.)

La primera vez que oí esto me produjo una sensación muy parecida a la primera vez que escuché el segundo de Malombra (ver ATROPOS 1). Me di cuenta de que tenía en mi reproductor otra obra maestra de semejantes características. Quizá Braindance sean menos terroríficos, en el sentido etimológico de la palabra, que los italianos, porque en su música se aprecian retazos ambientales, estructuras sónicas muy definidas y marcadamente sinfónicas, con grandes solos de guitarras arropados por los teclados y una estructura en forma de suite, en este caso sin unidad temática, en la que los temas, de muy variada duración, se van uniendo mediante delicados o poderosos pasajes musicales o bien mediante fragmentos orales tomados de las grandes obras cinematográficas espaciales de

los 70 (se aprecian claramente monólogos de Star Trek o de Star Wars).

La líder indiscutible de la banda es Vora Vor, guitarras, backing vocals, ambientes y programación, y que se encarga de la composición de la mayoría de los temas. La sección rítmica, a cargo de Eiki Matsumoto al bajo y Notorius a la batería y percusión, puede ser agobiante, épica o cuasi clásica, según requieran los temas. Los teclados de Robynne Naylor, te sobrecogen o te trasportan. La voz de Sebastian Elliott (con su "garganta de doble filo y sus procesos vocales inmenables", según el libreto. NdA.), te subyuga, siendo esta una característica muy definitoria en el sonido de Braindance.

Este es, sin dudas, uno de los mejores de los 90 y da rabia saber que pocas copias serán distribuidas por el mundo. En fin, el se lo pierde. Yo por mi parte haré todo lo posible para que esto se conozca en Europa, que por algo somos mucho más abiertos. Tú lector ávido de experiencias notables, intenta hacerte con él: escribe a Double Edge Music Inc., 215 Thompson Street, Suite 11, NY 10012, USA, y por poco dinero disfrutarás en tu casa de una Obra de Arte. Garantizado.

JOSE LUIS MARTINEZ

MIKE MYERS: MYRIAD (1996 MIKE MYERS MUSIC)

Mike Myers... qué fiera, vaya monstruo! Pero en qué quedamos: es teclista o percusionista? porque sin lugar a dudas es un maestro en ambas disciplinas. Como teclista, recibe influencias directas de Keith Emerson, "Bad Attitudes" 7:34; clásicas, espaciales (incluso dedica "Cosmic Follicles" 4:58 a los Ozric Tentacles). Como baterista tan sólo odecir que "Youth in Asia" 7:48 y "Myriad" 5:38 han sido arreglados para estudios de percusión en las escuelas universitarias de su zona. Sus principales influencias, según el mismo afirma son ELP, Zappa, Gino Vanelli, Kansas, Triumph, Steely Dan, The Dregs, Kit Watkins, Chick Corea, Yes, Jethro Tull y muchos otros más. Así que ya sabes lo que te vas a encontrar en esta magnífica coctelera.

Sus artículos han aparecido en publicaciones como Modern Drummer, Rhythm o Goldmine

ne y con la invención del MIDI y la grabación digital, sus sueños se convirtieron en realidad. En 1989 Mike gastó una gran cantidad de dinero en acondicionar su garage como estudio de grabación de acuerdo con sus intereses musicales.

Sonidos? Hammond y Moog dominan su estilo musical con amplios recorridos teclísticos y con intrincados pasajes a la batería y percusión. Sin lugar a dudas, es uno de los descubrimientos particulares, que más gratos me han resultado. Actualmente está trabajando en lo que será su tercer álbum en estudio. Contacto: Mike Myers Music, P. O. Box 870068, Mesquite, TX 75150, USA.

JOSE LUIS MARTINEZ

PROGFEST '95 (1996 MUSEA)

Los que no podemos asistir a convenciones de más allá del charco, no tenemos que "conformar" con las ediciones de tales eventos en CD. Musea ha editado una selección de temas de los grupos que tocaron en Los Angeles el pasado 1995 en formato de doble CD.

Aquí aparecen las japonesas Ars Nova, cada vez mejores, con tres temas, unos 25 minutos, cada uno de sus tres respectivos lanzamientos (el último, comentado también en esta sección).

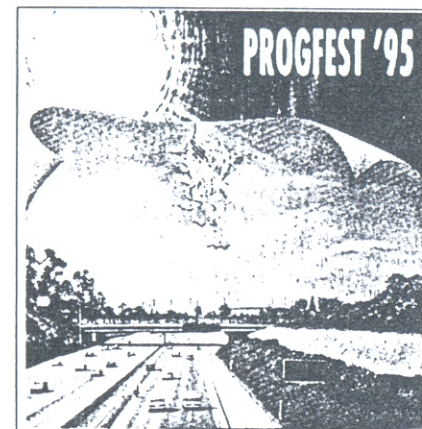
Landberk, de Suecia, con 15 minutos desgranados tres temas entresacados de su discografía que se remonta a 1992 con su Lonely Land y que se cierra con su Indian Summer del 96.

No había oído nada de Deus ex Machina, italianos que cantan en latín!, y la verdad es que he saciado mi curiosidad con esta breve selección temática. Vaya fuerza la de estos italianos que, hasta la fecha han publicado cinco trabajos. Para mi gusto, Alberto Piras, su vocalista, el teclista, Luigi Ricciardiello, y el guitarrista, Maurino Collina, se salen (y no desprecio a ninguno de los otros componentes).

White Willow, con tan sólo Ignis Fatuus (1995 The Laser's Edge), son una banda noruega excepcional, como ya sabéis bastante, y es uno de los grupos progresivos melódicos de mejor factura del CD.

De Spock's Beard, banda norteamericana muy apreciada en ATROPOS por la originalidad

en sus estructuras, tan sólo hay que decir una cosa: que son magistrales, y el tema que tocan aquí, "The Light" 16:30, define todo su sonido.



El doble compacto se cierra con los húngaros solaris. En directo son muchísimo mejores que en estudio. Me quede sin respiración al escuchar sus temas en vivo. Para mí, fueron los mejores del Prog Fest, y eso que los demás estuvieron a un nivel envidiable. Por cierto, me gustaría que alguien me proporcionara su dirección de contacto. Necesito hablar con ellos!! En definitiva, excelente CD, con excelente art-work, con el que nos quitamos la espina los que no podemos ir a cada año a Los Angeles y que nos gustan los grupos en directo. Recomendado.

JOSE LUIS MARTINEZ

GERARD: THE PENDULUM (1996 MUSEA)

Toshio Egawa es un veterano teclista de la escena progresiva japonesa. No en vano empezó prestando sus servicios, a mediados de los 70, en bandas como Rumble, Shereza-de, Sanakukan y los más conocidos Novela, con quienes grabaría 6 LP's entre 1980 y 1984. Tras la ruptura del grupo formaría Gerard. Estos lanzarían 2 LP's en 1984 y 1985 antes de la suspensión de actividades progresivas por parte de sus sello discográfico King Records (en todos sitios cue-

cen habas). Posteriormente se uniría a Earthshaker, grupo heavy que recuerdo con horror. El cantante se parecía a la mismísima Heidi. Tras este intervalo, Toshio reemprendería en 1990 su carrera con Gerard, hasta llegar a la actualidad.

The Pendulum es su nuevo trabajo y bien podría ser la banda sonora de la próxima trilogía de La Guerra de las Galaxias. Mega pomp progresivo a discrección. Batallas intergalácticas protagonizadas por los teclados de Egawa. Impresionantes murallas sónicas que salvarán a los buenos de los ataques del enemigo. Los seis temas que componen el disco son piezas épicas y magníficas, que están en la línea de ELP, UK, Mastermind, Ayreon (The Final Experiment, of course) e incluso Ars Nova. De hecho este grupo y Gerard tienen bastantes puntos musicales en común.

No puedo destacar ningún tema en concreto, el nivel está garantizado en cada uno de los cortes del compacto. Junto a Toshio Egawa, están Atsushi Hasegawa, bajo, Masuhiro Goto, batería, ambos procedentes de grupos metal. Esto es apreciable en el disco por la contundencia con que se expresan. Completa la formación el canadiense Robin G. Suchy como vocalista. Sabía decisión esta la de incorporar a un anglosajón, porque en mi opinión, el principal defecto de las bandas niponas radica en el departamento vocal. No sé si es el acento, la forma de cantar o qué se yo, pero en este punto flaquean aun cuando instrumentalmente son, en general, extraordinarios. Un gran trabajo en suma, que encantará a los seguidores del progresivo más pomposo y épico.

JOSE L. PEREZ

DATETENRYU: 1971 (1971 DATETENRYU/GYUUNE)

Lo de estos japoneses es increíble. Para mí, este es uno de los grupos más desconocidos y más buenos de toda la escena progresiva nipona de los 70. Si Emerson Lake & Palmer no hubieran existido, puedo jurar (y no exagero) que este sería mi grupo favorito de todos los tiempos. Creo que con esto sobran palabras y adjetivos.

Tan sólo cinco temas y con una formación clásica en forma de trío: Masao Tonari, teclados, Hiroshi Narazaki, bajo y voz, y

Yoshitaka Nakamura, batería, más Syogo Ueda, batería en dos temas, y Ke Yamashita a la guitarra en los mismos temas, dan forma a una música digna de cualquiera de los maestros. Esta música recuerda, y de que manera, a los mejores tiempos de los Nice, incluso en la desgarrada voz, y al mejor periodo de ELP -primera mitad de los 70-, con una fuerza y técnica y arreglos fuera de lo común. Sin respiración te que- darás cuando escuches los más de 20 minutos de "Doro Mamire" con un Hammond que echa humo por todas partes.

Cantar no es lo suyo, y no porque lo hagan en japonés, pero tocar, lo que es tocar, no hay Dios -habla pues creo que actualmente no tienen ningún trabajo- que pueda equipararse a ellos.

Esto es una bestialidad, un golpe a bocajarro para aquellos que disfrutamos de pasajes intrincadísimos cabalgados por un poderoso Hammond y arropados por una bestial batería y un exuberante bajista.

Si no te lo crees peor para ti. Pero te advierto que esto es casi imposible de conseguir. Esto es genial, y tengo que decir que nosotros no nos inventamos nada.

JOSE LUIS MARTINEZ

MONOLITH: MONOLITH (1996 DEMO)

Impresionante trabajo de este trío liderado por Bill Hammer, un multiteclista y compositor impresionante, que toca un rock progresivo contundente y directo al modo de Emerson Lake & Palmer. El grupo lo conforman, además de esa bestia a los teclados que es Bill Hammer, Gordon Winfield, al bajo y voz, y Ron Mattia, batería, percusión y voces.

En esta cassette se recogen distintos momentos de la banda, con grabaciones que provienen del año 77, hasta composiciones mucho más actuales. La banda actúa como trío, salvo en los temas cortos, que incluye a un cuarto componente a las guitarras, Steve D'Acutis.

Los temas son sencillamente originales, bien compuestos y arreglados, a la manera de nuestros adorados clásicos. Pero si me tengo que quedar con alguno es con "Apocalypse Concept" una suite de un cuarto de hora dividida en varias partes y que hace referencia a las filosofías relacionadas al fin del mundo. Este tema es un diez en

mi particular votación y la demo es la mejor que he oído y que oiré en años, de eso estoy seguro.

Para amantes de Asia, Emerson Lake & Palmer, UK, Jethro Tull o Uriah Heep. NO dejes escapar esta oportunidad. Escribe a Bill Hammer: P.O.Box 2001, Clifton NJ 07015, USA, y dile que te mande su cassette demo. Puedes escribirle también a keyz@worldnet.att.net

JOSE LUIS MARTINEZ

ARS NOVA: THE GODDESS OF DARKNESS (1996 MUSEA)

Esta es la edición europea publicada por Musea del último trabajo del trío de japonesas Ars Nova.

En este disco han llegado a su madurez plena, y buena muestra de ello es el magnífico concierto que dieron en el pasado ProgFest, publicado en doble compacto por Musea también (ver reseña en esta sección), y que recogía uno de los temas aquí compuestos.

He de reconocer que siempre he sentido debilidad por este trío, porque la música que hace es de mi total agrado. Pero a quién no le gusta que alguien haga música inteligente, aderezada por grandiosos arreglos e instrumentación, con sonidos clásicos, como puede ser el Hammond o un mellotron? Pues esto es lo que hacen Ars Nova en este disco: una música que sale del alma, tocada con gran seriedad y profesionalidad, del principio hasta la última nota. Te puedo asegurar que este es un disco que se escucha una y otra vez, sin cansar.

Este trío desgrana en este disco totalmente instrumental, una idea conceptual que gira en torno a las diosas de la oscuridad, tal y como dice su título, y nos encontramos con temas como "Kali" 9:21, "Morgan" 11:41 (recogido en el ProgFest) o "The Gorgons" 10:30, que representan ese sonido ampuloso, magnífico y clásico que caracteriza a las japonesas, altamente influenciado por ELP y con detalles a lo King Crimson o Anglagard... Música hecha para agradar a cualquier persona que guste del rock sinfónico hecho con agrado y con gusto. Imprescindible.

JOSE LUIS MARTINEZ

THRESHOLD: EXTINCT INSTINCT (1997 GEP)

Última entrega del grupo inglés que hace un rock progresivo de marcadas influencias hard y técnicas. La voz, de nuevo, del ex Landmarq Damian Wilson, le ha vuelto a dar ese toque épico del que carecía su anterior larga duración, Psychedelicatessen. Para mí este y el primero son sus mejores trabajos, exceptuando el mini directo, que poco puede aportar a la creatividad de este grupo.

La principal influencia que puede apreciarse son la de los maestros Dream Theater clásicos de aquel maravilloso Images and Words, pero vemos influencias marcadas de Shadow Gallery, sobre todo en lo más épico del disco.

Los temas, llenos de rupturas de tiempos y de enloquecidas guitarras arropadas por teclados puramente orquestales, están tocados con más fuerza y honestidad. Yo destacaría "Exposed" 6:25, la maravillosa "Eat the Unicorn" 10:00, la belleza de "Forever" 4:34, ó el épico final que es "Part of the Chaos" 8:14.

Para mi gusto, y esto es una opinión personal, sobran los ritmos machacones marcados por las guitarras distorsionadas, que hacen que el sonido sea a veces un tanto pesado. Pero claro, esto define el sonido Threshold. La producción excelente, los músicos maravillosos, la presentación y art work muy artísticas y con gran trabajo. Para mí, el mejor hasta la fecha; y eso que el primero, salvo un par de temas era escalofriante.

Si queréis saborear su sonido, no olvidéis que en abril tocan en Barcelona. Allí nos veremos.

JOSE LUIS MARTINEZ

PORCUPINE TREE: SIGNIFY (1996 DELERIUM)

Ya os adelantábamos algo del último de Porcupine Tree en el ATROPOS 1, aunque aquella vez en forma de mini CD.

Este es el larga duración de Porcupine Tree, un grupo progresivo que progresa. Y digo esto porque muchos grupos se estancan y se dedican a autoplagiarse hasta la saciedad, y eso no es honesto ni para nosotros, sufridos oyentes, ni para ellos, sufridos progresivos no queridos por nadie.

De acuerdo que Porcupine Tree tienen un sonido característico (que recuerda a Pink Floyd, ya lo sé), pero es precisamente ese sonido lo que define al grupo. El sonido y no la composición. Está bien que se parezcan a Pink Floyd, porque así nos hacemos de cómo sonarían si apostarían de verdad por un rock progresivo con pelotas (y eso que el último de Rick Wright era un paso muy adelante).

Pero no estamos aquí para hablar de otro grupo que no sea Porcupine Tree. Steven Wilson es un genio a la hora de componer música y lo demuestra en este gran disco que es Signify. Un disco supuestamente conceptual, aunque tan sólo por la disposición unida de todos los temas, lo que le da gran unidad.

Los temas van en la onda en que nos tiene acostumbrados este genio actual del progresivo: grandes ambientes, melancólicas voces, lánguidos solos de guitarras y estructuras complejas de gran belleza formal. No voy a caer en la tentación de analizar los temas ni de destacar ninguno de ellos, pues sería realmente difícil.

Yo no perdería la ocasión de agenciarme esta gran MASTERPIECE de los 90, porque este es uno de los discos que merece la pena tener y no desprenderse nunca de él, ni por todo el oro del mundo, que alguno sé que lo hace.

Este será uno de vuestros preferidos hasta que Porcupine Tree -ya sabéis, Steven Wilson, Richard Barbieri, Colin Edwin y Chris Maitland- saquen el siguiente, que seguro será otra obra maestra.

JOSE LUIS MARTINEZ

LANA LANE: CURIOUS GOODS (1996 BELLE ANTI-QUE)

Este es otro de los discos que no pueden faltar en la discografía de cualquiera que se precie de sinfónico de pro.

Lana Lane se ha superado a sí misma y ha publicado un compacto digno de estar con los dioses del Olimpo sinfónico. Las voces de esta mujer son de lo mejor que he oído y que alguna vez escucharé. Creo que es la femina con mejor voz de todo el panorama actual.

En cuanto a lo demás hay que resaltar el enorme esfuerzo compositivo hecho por Erik

Norlander, teclista de Rocket Scientists, y habitual en los trabajos de Lana. Este teclista vuelve a los 70 y nos deleita con fragmentos instrumentales con profusión de teclados, de sintetizadores, de moogs y de mellotrones. Qué maravilla de músico.

El resto de la banda lo conforman el batería de los citados Rocket Scientists, Tommy Amato, Neil Citron, excelente guitarrista -un maestro-, y Tony Franklin al bajo.

Los temas son excelentes, abriéndose y concluyendo con dos instrumentales soberbios, y con cortes excelentes como "Emerald City" 6:50, Escher's Staircase" 6:06, la maravillosa "Reverie" 6:24, "Symphony of Angels" 6:33 o la increíble "Voices" 6:50. Asimismo encontramos, como bonus track de la edición japonesa, el clásico "Do It Again" 7:11 de una factura maravillosa.

Este es un disco redondo, en la tradición de la buena música progresiva, de la música que no cansa. Esto no se parece a nada, es totalmente original. Tiene fuerza y delicadeza, está hecho con AMOR y está hecho para ti, y eso se nota.

No me cansaré nunca de agradecerle a Lana que sea una de las musas que mantenga la mecha encendida de esta cosa tan maravillosa que es el rock sinfónico. Gracias por todo Lana. Espero conocerte algún día.

JOSE LUIS MARTINEZ

MERCURY RISING: UPON DEAF EARS (1996 UNUS DOMINION/MERCURY RISING)

En esto del progresivo nos encontramos con muchas ramificaciones. Una de ellas es el power metal, género dominado por sonidos duros, pero con desarrollos innovadores. Este es el caso de Mercury Rising, grupo que practica un progresivo metalero, con poca inclusión de teclados. El grupo lo conforman Clarence Osborne, voz, Hal Dolliver y Gary Goldsmith, guitarras, Chris Brush, bajo, y Jeff Moos a la batería. Cuentan con la ayuda de Jim Rezek a los teclados, pero estos aparecen muy poco a lo largo del disco.

Destacaría los temas "Light to Grow" 6:43, con una interesante introducción teclística, "Minute Man" 6:07 y la épica "Where Fear Ends" 9:14.

Puede que esto no sea de vuestro agrado, por la dureza y contundencia de las guitarras y voces, pero no se puede negar que interés le ponen. Podemos escuchar influencias de Queensryche, Dream Theater o Shadow Gallery, pero sin llegar a ese progresismo que les caracteriza. Para arriesgados.

JOSE LUIS MARTINEZ

TANELORN: THE OTHER SIDE (1996 PROGRESSIVE ARTS MUSIC)

Otro grupo de Power metal publicado por PAM, sucursal de Dominion Records. El grupo carece de teclados y está formado por Gregg Locascio, batería, Andy Cicalese y Ron Kulak, guitarras, Joe Maniglia, voz, y Eric Gartner, bajo.

Es este un mini CD que supone el debut de PAM, una compañía con grupos que están en la frontera del progresivo, el power metal y el avant garde. No se puede negar que este grupo contiene fuerza y que sus composiciones son inventivas, pero es este un género que te tiene que gustar, porque raya de manera casi total, la vertiente más dura del rock. Esto es original y no se parece a nada, pero te deja agotado.

JOSE LUIS MARTINEZ



Trash Hombrs BAR

★ Rock - Music ★

JOSE PELLICER, 50. ZARAGOZA

PUB

EL MURO

JUAN JOSÉ RIVAS -5
ZARAGOZA
TLF: 5680-35

LUNA, 10

28.004 MADRID
Telf. (91) 521 10 75
Fax. (91) 521 47 62

Recuerdos de mi Tierra

EL HOMBRE DEL SACO: ...DE 5' DE E.G.B. (1996 DEMO)

Ciertos "críticos", critiquillos y críticas, suelen tener la fea costumbre de dictaminar veredictos inapelables (y casi siempre precipitados) sobre maquetas, con la misma visión que si comentaran un disco ya definitivamente terminado. Craso error: una maqueta es un proyecto de lo que será o sería una banda, con medios. Vamos, que ahí entra muy de lleno la imaginación del comentarista y su agudo u obtuso sentido de la producción.

Los barceloneses El Hombre del Saco se nos presentan en formato demo grabada en directo y sin post-producción, manipulación ni perrito que les ladre. O sea, en estado neto. Y suenan. Vaya que si suenan. Un ente sólido, con arreglos bien pensados en la mayoría de los casos, letras imaginativas, desarrollos no-virtuosos pero de resultados óptimos y un cantante de registros amplios y melódicos. Ahora bien, su música se basa en el más reciente neo progresivo. Nada que objetar, por supuesto, pero si es de todos ya sabido que este estilo es un arma de doble filo. Su instantánea recepción y fluidez de formas puede conseguir superar el reto de que traspase las barreras del sector sinfónico, para poder llegar a constituir un fenómeno agradable para todo el mundo (esto para mí, lejos de parecerme un fallo, lo veo como su mayor acierto, librenme los dioses de los snobs!!!). Su lado más negativo es el extremo cuidado que hay que tener en la fabricación de arreglos, pues existe una delicada frontera que lo separa de la simple estructura pop. Máxime como, en el caso de El Hombre del Saco, se canta en castellano: este peligro se acrecienta. Afortunadamente no llega a ser seriamente afectado el contexto de la obra, pero si se debe cuidar este importante detalle en alguno de los arreglos vocales.

Que yo sepa, es la primera banda de este país que se atreve a hacer neo progresivo de habla hispana, y además con muy buen gusto. Ahora sólo falta pulir detalles y

arreglos, para que temas tan bonitos como "La Estatua Olvidada", "...Del Libro de lo Antiguo" o la sana comercialidad de "Una Mano de Minio" no se vean seriamente amenazadas en un definitivo formato futuro en CD.

Recuerda que esto es sólo una maqueta, y como tal, es excelente. (A la venta en Pan y Música).

J.J. IGLESIAS

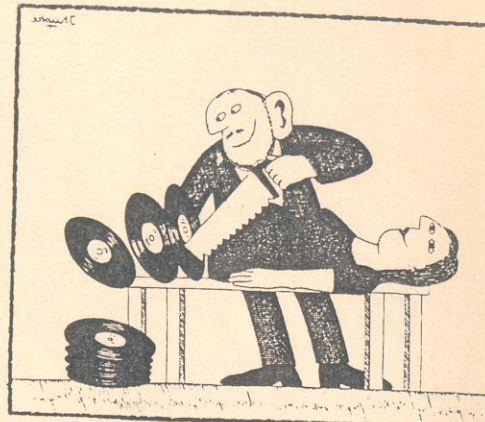
DOBLE FILO: CON QUE SOÑAR (1996 DOBLE FILO-DEMO)

Doble filo es una banda de Badalona que practica un neo progresivo con gran convicción por parte de cada uno de los componentes. El grupo, formado por Luis del Canto, guitarra, Pedro Cobo, teclados, Javi Gallego, bajo, Toni García, percusión, Alberto del Canto, batería, y Sonia Melero, voz, practica un progresivo descarrado en español, con influencias, según el propio grupo de Marillion, evidente en la guitarra, y de Pink Floyd, en el ambiente creado por los teclados.

Su primer trabajo adolece de una brillante producción, pero esto queda resuelto por la honestidad del grupo, que desgrana, en esta mini demo, cuatro temas en los que hay bonitos arreglos por parte del teclista y un serio trabajo en la guitarra. La sección rítmica es bastante buena, aunque con el tiempo, yo se que será mucho mejor; de todos modos hacen un trabajo excelente a lo largo de toda su obra. Sonia Melero canta con gran fuerza en los tres temas vocales de la cassette, pero creo que debería cantar más relajada, sin intentar llegar a ser perfecta, pues, como a todo el grupo, se le nota falta de serenidad en la ejecución de la música. Creo que los momentos más brillantes son aquellos que son más relajados, pues demuestran que dominan los ambientes. De todos modos hay que tener en cuenta que esto es un trabajo grabado con más corazón que con medios y que esta preproducción, se verá mejorada cuando graben su primer CD.

En cuanto a los temas, son cuatro los que componen este debut. Se abre con "Shereza-de" 2:20, un tema instrumental, que sirve de introducción a su obra. "Con que Soñar..." 5:57 es un excelente tema, autobiográfico me atrevería a decir, con buenos solos de teclados, y con una valiente acusación a todos los que se empeñan en destrozarse las ilusiones de alguien que hace Arte. Me alegra que esto sirva a Doble Filo para hacerse más fuertes, como demuestra este trabajo. "12 de Marzo" 4:47 es un tema tranquilo con letras estupidas, de gran melancolía. "Arlequin Azul" 4:40, inevitable la referencia marillioniana de los grupos neoprogresivos, es el tema con más fuerza de la demo. Aquí el grupo se desmelenan, sobre todo en la sección final, llegando al paroxismo final en un genial cierre de su primer trabajo. Las letras... sobrecogedoras, inteligentes, para pensar y crear en nuestras cabezas historias que enaltecen nuestra imaginación. Quién puede pedir más, esta es la magia del rock sinfónico, y esta es la magia de Doble Filo. Podéis conseguir su demo en Pan y Música o escribiendo al grupo: Doble Filo, Salvador Seguí, 15, 2o., 08914 Badalona, Barcelona. Hay que consumir productos nuestros, que no todo está fuera. No seamos ciegos.

JOSE LUIS MARTINEZ



DISKPOL

UNA TIENDA DE DISCOS LLENA DE
Música Electrónica, Técnico,
Rock Progresivo, Gótico,
Experimental, Nuevo Jazz,
Improvisada, Contemporánea,
Electroacústica, Étnica, Ambiental.

VENTA POR CORREO: Envíanos 300 ptas. en sellos
y recibirás nuestro catálogo con más de 5.000 referencias

JESUS DEL VALLE: 8 28004-ADRID / TEL.: 522 63 90 -RETRO NOVICIADO

FUN PRODUCTIONS PRESENTS...

ELECTRIC FLAG

BUDDY MILES, MICHAEL BLOOMFIELD,
★ NICK GRAVENITES & BARRY GOLDBERG

MOBY GRAPE

SAT OCT 5 8PM

SANTA MONICA CIVIC AUDITORIUM

ALL SEATS RESERVED: 6.50, 5.50, 4.50

AVAILABLE AT: SANTA MONICA CIVIC BOX OFFICE, ALL WALLIS MUSIC CITY STORES, ALL LIBERTY & MUTUAL AGENCIES, PACIFIC STEREO-637 3 HILL, AND ALL TICKETRON OUTLETS ★ FOR MORE INFORMATION-393-9961

PRODUCED BY FUN PRODUCTIONS / A DAVID FOREST COMPANY
© 1984 RODA SHEPHERD STUDIOS